

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222783

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No. ۸۹۱۵۴۳۱۰۸

Name of Book *فتوح*

Name of Author *میرزا محمد باقر*

۴۰۰۹



۱۳۱۲ھ ۱۹۱۵ء

ف - د - ۱۲۶۱ھ ہجری میں

دہلی کا ایک کامر مشاعرہ

از
جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی، اے، ہلوی

پبلشرز

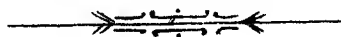
ایجوکیشنل بک ہاؤس

بک یلرز، پبلشرز،
سول لائن - علی گڑھ



۱۲۶۱ ھجری میں

دہلی کا ایک کارمستان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ



تعارف

۱۲۶۱ھ کا وہ یا دو کا مشاعرہ جو ابو ظفر بہادر شاہ آخری تاجدارِ دہلی کے عہد میں ہوا
مولوی کریم الدین صاحب ہوا تھا مرزا فرحت القدیسی صاحب دہلوی نے نہایت قابلیت کے
ساتھ اپنی مقبول طرزِ نگارش میں قلم بند کیا ہی جس کے مطالعے سے اس عہد کا مذاقِ شعروادیا و قلم و معنی
کی بعض خصوصیات معاشرت کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات و واقعات معلوم ہو سکتے ہیں۔
کارکنِ مشاعرہ کی شخصیت، شاہانہ مشاعرہ کی اہمیت، نقلِ سبجائی تک سائی، بادشاہ سلامت کا
اندازِ تکلم، قلم و معنی کی سیر، شعراءِ دہلی کو دعوتِ شرکت دینا، ہر ایک کے مکان پر جانا، ہر شاعر کی طرز
زندگی و خصائل و عادات کا معلوم ہونا، آپس کی نوک جھوک، شعراء کی آمد کا منظر، مشاعرہ کی ابتداء
شعرا کا اندازِ بیان اور نمونہ کلام، تنقید و تبصرہ طریقِ نشست وغیرہ ایسے لکھن پرلے میں
تحریر میں کہ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے جیسے تمام واقعات اپنے سامنے ہو رہے ہیں اور چشمِ خود اس مشاعرہ کو دیکھ کر
حالِ حال سے درِ باضی کے لطفِ محار ہے ہیں جیسے شاہ و شاہزادگانِ اقبال و شاعران
دربار دیکھائے و رنگار کی خوبیاں قابلِ دید لائقِ داد ہیں دلچسپی کے علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہو گا۔
راقعہ:- احسن مارہروی۔ اردو دیکھو مارہروی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

۲۶۱۔ میں دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

۱۔ مہمید

نام نیک رفقاں ضائع کمُن تما بماند نام نیکت برستوار
بقول غالب مرحوم انسان ”ایک محشر خیال“ ہے لیکن خیال میں حشر بپا ہونے کے
لئے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے، لیکن اس گنجینے کے کھلنے کے
واسطے کسی ظاہری اسباب کی کنجی کی ضرورت ہے۔ مجھے بچپن سے شعراے اُردو کے حالات پر
اور سننے کا شوق رہا ہے، مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع
کرنے کا خیال پیدا کرتی۔ اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش نما چلتی پھرتی
تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونیوالی ہوتی ہو تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے
کہ پرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خاں ’مومن‘، دہلوی کی ایک قلمی تصویر ملی
تصویر کا منہ تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا کہ تو ابھی محمد حسین آزاد، مرحوم کے ”نیرنگ خیال“ کی
محفل شعرا کی طرح ایک مشاعرہ قائم کر، مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف
ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دکھا۔ خیال میں رفتہ رفتہ بچنگی ہوئی اور اس بچنگی خیال نے ایک
مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مختلف زمانوں کے شاعر و گو
کس طرح ایک جگہ جمع کروں۔ اس عقدے کو امیر اشد تسلیم، مرحوم کے اس شعر نے

حل کر دیا۔ ۷

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہی بھرگتا ہی چرلغ صبح جب خاموش ہوتا ہی
اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرا سے دہلی کا آخری دور آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اور دل میں
یہ بات بھر گئی کہ مجھے تمام شعرا سے اردو کے، دہلی کے آخری دور کا نقشہ کھینچ دیا جائے۔ قاعدے
کی بات ہو کہ مرے سے پہلے بیا رہنے والا لیتا ہی۔ اردو شاعری کے حق میں بہادر شاہ ثانی
کا زمانہ بھی دہلی کا سمجھا لیتا تھا۔ بادشاہت برائے نام تھی اور جو خواہ بادشاہ سلامت کو ملتی
تھی اُس میں قطعاً نہ خرچ بھی نکل سے ملتا تھا۔ بر ملا اس کے دکن اور اوڑھ میں بہت دولت
کی گنگا بہہ رہی تھی، پھر بھی ”دریائے جتنا کی چکیلی ریت“ دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی و
اُس ”بجرٹے دیار“ میں شعرا ہی نہیں ہر فن کے کاموں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جس کی نظیر
ہندوستان تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار ہی۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا شیشہ اے سے قبل ہی ان کا ملین فن میں سے بہت سے تو
ملک عدم کو سدھارے، جو بچے کھٹے رہ گئے تھے ان کو قدر کے طوفان نے تتر بتر کر دیا۔
جس کو جہاں کچھ سہارا ملا، وہیں کا ہو رہا۔ دہلی برباد ہو کر حیدر آباد اور رامپور آباد ہوئے۔
اکثر شرفا گھروں سے ایسے نکلے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی، جو رہ گئے
ہیں وہ چلنے چلانے کو تیار بیٹھے ہیں؛ بہت سے اٹھ گئے، بہت سے اٹھتے جاتے ہیں؛ اور
ایک زمانہ وہ آنے والا ہو کہ کوئی یہ بتانے والا بھی نہ رہیگا کہ مومن مرحوم کا مکان کہاں
تھا، جس طرح سوا سے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔

ان حالات کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا اس خیال کی حرک مومن مرحوم کی تصویر بھی ہو
کہ ”اردو“ کے لئے ان سے ایک ایسا قورلغ روشن کرلوں جس کی روشنی میں آستے والی

نہیں زبان اُردو کے ان محضوں کی شکلیں (خواہ وہ دھندلی ہی کیوں نہ سہی) دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک موہوم سافلتہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل و صورت، حرکات و سکنات، آواز کی کیفیت، ہنست و برخاست کے طریقے، طبیعت کا رنگ اور سب سے زیادہ یہ کہ اُس کے لباس اور وضع قطع کا خیال دل میں رہے تو اُس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ورنہ مصنف کے حالات سے واقف ہوئے بغیر اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا گراموفون کے ریکارڈ سننے سے زیادہ موثر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل مہذب ممالک کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جس کے شروع میں اس کے حالات درج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی میں وہ تصنیف مضبوط تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اس الم میں آپ ایسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کا لپٹن فن نے اپنے ہاتھ سے خود کھینچی ہیں؛ بہت سے ایسے موقعے پائیں گے جو دوسرے مصوروں کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں؛ بعض ایسے نقش و نگار ہیں گے جو فوٹو یا قلمی تصاویر دیکھ کر الفاظ میں اُتارے گئے ہیں، اکثر و بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی جو خود میں نے بڑے بوڑھوں سے پوچھ کر مانی ہیں؛ لیکن ہر صورت میں شہادتِ تائیدی کے مقابلے میں شہادتِ تردیدی کو زیادہ وقعت دی ہے یعنی اگر کسی واقعے کے متعلق ایک بھی مخالفت بات معلوم ہوئی تو اس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا۔

اگر اتنے سارے طے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فحش کے چہرہ دکا جبرٹر بن کر بے لطف ہو جاتا۔ لیکن ادھر تو آزاد و مرحوم کے ”نیرنگ خیال“ نے دل میں شاعر کے

خیال ڈالا، آدمہ کریم الدین مغفور کی کتاب ”طبقات الشعراء ہند“ کے طبقہ چہارم نے جب سلسلہ کے ایک شاعر کے کا پتہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون پیدا کر لیا، یہی رنگ میزی کی تکمیل میں خود کیے دیتا ہوں، البتہ اچھے برے کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

بحیثیت مؤرخ سلسلہ کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا گویا یہ سب میرے چشم دید ہیں۔ اور

ہمچو سبزہ بار بار دنیادہ ام ہفصد و ہفتاد قالب دیدہ ام
پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانے کا بھی ”مرزا الم نشرح“ بن سکتا تھا۔ گریمرے دل نے گوارا نہیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں اور ایسے شخص کو دودھ کی کچی کی طرح نکال کر پھینک دوں جس نے اس شاعرے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا، جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس شاعرے کی روح، ہواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی مجلس محد و دہی اور میں نے اس کو اتنی وسعت دی ہے کہ اُس زمانے کے تقریباً سب بڑے بڑے شعراء کو اس میں لا بٹھایا ہے۔ اب اس میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کرام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہو تو بے نصیب، میری محنت ٹھکانے لگی، اگر نہیں ہوئی تو کم از کم یہی سمجھ کر میری داد دیجائے کہ ”مرزا صاحب نے بات تو اچھی پیدا کی تھی مگر نباہ نہ سکے، جو ان سے نہیں ہوا وہ اب ہم کرد کھاتے ہیں“، ممکن ہے کہ اس طرح کوئی قلم کا دستی ان ”خفگان خاک“ کا کوئی ایسا موقع تیار کر دے جو نرم اوب آرد میں سجانے کے قابل ہو۔

لیجئے ”میں“ اب ”مولوی کریم الدین صاحب“ کی جون میں حاضر خدمت ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت ”کریم الدین صاحب“ کی نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ برا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہو وہ مجھے نہ کیئے۔ مولوی صاحب کو کیئے اور خوب دل بھر کر کیئے۔ میں خوش اور میرا خدا خوش۔ والسلام۔

۲۔ تدبیر

ہوں کہ ہر نشانہ کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جیسے کا مر کیا
میرا نام کریم الدین ہو جس پانی پت کا رہنے والا ہوں یہ قصبہ دہلی سے۔ ہم کوس پر
بجانب شمال مغرب واقع ہوا اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہو۔ ہم اچھے کھاتے
پیتے لوگ تھے؛ مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانے کی گردش نے ایسا پسیا کہ کوڑی کوڑی کو
حتاج ہو گئے؛ جائیداد ضبط ہوئی؛ میرے دادا صاحب قبلہ ایک مسجد میں جا بیٹھے اور اللہ اللہ
کر کے گزار دی جب ضبط شدہ جائیدادوں کے متعلق دریافت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا
دامن پکڑ لیا؛ اپنی جگہ سے نہ ہٹے نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے میرے
والد سراج الدین مرحوم بمصدق "عصمت بی بی ازبے چادری" منوکل بنے رہے اور
مسجد میں ایسے بیٹھے کہ مکر آٹھے میں ۱۳۳۰ھ میں عین عید الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری تعلیم
ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی جھگڑوں نے آخر
پانی پت چھڑایا۔ اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا ہر فن کے کاٹوں سے دہلی بھری
بڑی تھی؛ ہر سمت علم کے چشمے جاری تھے "ملا کی دور مسجد" میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا
کچن نویسی سے گزارا کرتا، محنت مزدوری کے بعد ذوقِ علم ہر ملکہ دوس میں مجھے لے جاتا۔
اسی زمانے میں دہلی کالج کی تنظیم جدید ہوئی تھی۔ طالب علموں کی تلاش تھی۔ میں بھی ۱۸ سال
کی عمر میں وہاں شامل ہو گیا۔ "مولہ" روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا اور اس طرح میں نے علم کی پیاس
بڑی مدت تک بجھائی، لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا؛ اب اس کے ساتھ
گوائے کی ایک بڑی شق لگ گئی تھی۔ اس لیے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک مطبع کھولا۔

قاضی کے حوض پر مبارک انسا پر سگم کی حویلی کرایہ پر لی۔ عربی کی مشہور مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے لیکن مطبع میا چلنا چاہئے تھا نہ چلا۔ یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا بادشاہ سے لیکر فقیر تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعرا کے حالات اور ان کا کلام طبع کروں، ممکن ہو کہ اس طرح مطبع چل جائے مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہی، بلکہ شعر کہنا میں برا جانتا ہوں، کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں ہے۔ وہ لوگ جو معیشت سے فارغ البال ہیں اپنا دل بہلانے اور حسرت بھانسنے کے لئے شاعری کرتے ہیں۔

میں خود عالم ہوں، میرے باپ دادا عالم تھے، بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی طرف توجہ بھی نہ کرتا، مگر کیا کروں، ضرورت سب خیالات پر عادی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر مجبور کیا لیکن ٹری معیبت یہ ہو کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خاص کر پرہیزی غریب کو مدد نہیں لگاتے، دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی تو مولویوں سے وہ بھلا اس معاملے میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے نواب **زین العابدین خاں**، عارف پر نظر پڑی، ان سے دو چار دفعہ ملنا ہوا تھا۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں، لال کنوئیں کے پاس ایک حویلی ہے اس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی ۳۰ سال کی عمر ہو گوری رنگت، اونچا قد اور نہایت جامہ زیب آدمی ہیں۔ البدن ڈارٹھی بھر کر نہیں نکلی ہے، ٹھوڑی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں۔ خالک کے بوجائے بھی ہیں اور شاگرد بھی۔ کچھ عرصے تک شاہ نصیر سے بھی اطلاع لی ہے، بہر حال ان کی محبت، ان کی شرافت اور سب سے زیادہ ان کے رسوم نے مجھے ان کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے نکل ان کے مکان پر پہنچا معلوم ہوا کہ وہ حکیم

احسن المدحاں صاحب ذریعہ اعظم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں۔ حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں میں تھا۔ واپسی میں دروازے پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب **زین العابدین خاں** اندر ہیں۔ چوہدری کے ذیلیے سے اطلاع کرائی۔ انہوں نے اندر بلا لیا۔ بڑا عالیشان مکان ہی، صحن میں نہری، ساسنے بڑا چوتراہ ہی اور چوتراہ پر بڑے بڑے دالان در دالان، مکان خوب آراستہ دیراستہ ہی، ہر چیز سے مارت ٹپکتی ہی۔ ساسنے گاؤں کیے سے لگے نواب صاحب بیٹھے تھے میں نے تو ان کو پہچانا بھی نہیں، سو کھڑکھٹا ہو گئے تھے اور چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی۔ کہنے لگے: مولوی صاحب! کیا کون کچھ دل بیٹھا جاتا ہی بظاہر کچھ مرض بھی معلوم نہیں ہوتا، علاج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ، بھئی اب ہمارے چل چلاؤ کا زمانہ ہی کچھ دنوں دنیا کی ہوا اکھا رہے ہیں۔ مگر یہ تو کسے آج آپ کہہ کر نکل آئے! میں نے واقعات کا اظہار کر کے ضرورت بیان کی۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر ایک آہ بھر کر کہا: "میاں کریم الدین تم کو بات تو اچھی سمجھی ہی، مگر بھئی اس کا نباہنا مشکل ہی۔ ہمیں خبر نہیں، دہلی کے پہلے مشاعرہ دہلی نے کیا کچھ دلوں میں مسروق ڈال دیے ہیں۔ دل تو میرا بھی چاہتا ہی کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کا طین فن جمع ہو جائیں، مگر مجھے یہ یل منڈھے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کو شش کرو، میں بھی کرتا ہوں، ممکن ہے کہ کوئی صورت نکل آئے۔ ہاں ٹھیرو حکیم صاحب کو آئے دو، ایک تجویز ذہن میں آئی ہی، اگر چل گئی تو میری بھی آخری خواہش پوری ہو جائیگی اور تمہارا بھی کام نکل جائیگا! ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ حکیم صاحب نکل آئے۔ گورے چٹے آدمی ہیں، سفید بھری ہوئی ڈاٹھی، گول چہرہ اس میں کچھ کچھ چیچک کے دماغ، آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی؛ سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنے

ہوئے تھے؛ فنِ طب میں کامل اور تاریخ کے عالم، ہیں۔ میں آداب بجالایا۔ میری طرف
 ٹسکرا کر دیکھا۔ اور نواب صاحب سے کہا: ”آپ کی تعریف کیجئے“ انہوں نے کہا ”یہ
 میرے قدیم ملنے والوں میں سے ہیں۔ خود شاعر نہیں مگر شعر فہم ہیں۔ آجکل خیال پیدا
 ہوا ہے کہ شعراے دہلی کا ایک تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے حلیئے اور ان کے کلام کے
 نمونے دکھائیں۔ مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے۔ آپ جانتے ہیں مجھے ان چیزوں سے
 عشق ہے۔ اب اپنے آخری وقت میں چاہتا ہوں کہ پرانے رنگ کا ایک شاعر اور
 دیکھ لوں اگر آپ مدد فرمائیں تو یہ شکل آسان ہو سکتی ہے“ حکیم صاحب کہنے لگے ”میاں
عارف خدا کے لئے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو، ابھی جوان ہو، انشاء اللہ خود
 طبیعت مرض پر غالب آجائیں گی اور تمہیں مرض ہی کیا ہے، دہم ہی دہم ہے، مگر ہاں یہ تو بتاؤ
 تم مجھ سے کس قسم کی مدد چاہتے ہو،“ نواب صاحب نے کہا ”حکیم جی اور کچھ نہیں اتنا کہ دو
 کہ میاں کو حکیم الدین کو بارگاہ جہاں پناہی تک پہنچا دو، میں خود جاتا مگر ہمت نہیں
 ہوتی، میں ان کو بہت کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت **ظل اللہ** اپنا کلام بھیجئے پر راضی ہو گئے
 تو شاعر کا جم جانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اور اگر بد قسمتی سے انکار ہو گیا تو پھر شاعرے
 کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔ اب رہا شاعرے کا انتظام وہ میں خود کر لوں گا، کیونکہ یہ
 بچارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں،“ حکیم صاحب پہلے تو کچھ سوچتے رہے۔ پھر کہا
”عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں، اس لئے اور بھی کوننگا
 کہ اس سے تمہاری طبیعت ہل جائیگی اور کچھ دنوں اس شغلے میں لگ کر ممکن ہے کہ تمہارے
 دل سے مرض کا دہم جاتا رہے۔ بادشاہ سلامت سے تو میں کہتا نہیں، ہاں آپ کے
 دوست کو صاحبِ عالم مرزا فتح الملک بہادر سے ملا دیتا ہوں۔ ان کو آجکل شاعر

کی لوگی ہوئی ہی، حضور سے بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں مگر وہ ٹال گئے۔ اگر ان صاحب نے ذرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سن کر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے۔ اچھا مولوی صاحب کل آپ ایک نبی قلعہ معلیٰ میں آجائیے۔ میں جو بدار سے کہے جاتا ہوں، یہ اندہ پہنچا دیگا، آگے آپ جانیں اور آپ کی قسمت ”یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اس سے کہا کہ ”کل یہ صاحب جو علی میں ایک نبی آئیں گے، انکو میری بیٹھک میں پہنچا دینا“ یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک نبی کے قریب میں مولویانہ ٹھاٹھ سے جبہ پہن، شملہ باندھ قلعہ معلیٰ پہنچا۔ لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ بیٹھک جس کو پہلے زمانے میں ”نشست“ کہا جاتا تھا دیوان عام سے علی ہوئی تھی حکیم صاحب بیٹھے کچھ کھ رہے تھے، مجھے دیکھ کر بولے۔ اچی مولوی صاحب! میں نے

نوٹ متعلق صفحہ ۸۷۔ ان کا نام مرزا فخر الدین، خطاب مرزا فتح الملک، شاہ بہادر عرف مرزا فخر وادریکھل روضہ تھا۔ بہادر شاہ ثانی کے مختلے بیٹے تھے۔ مرزا محمد دارا بخت عرف مرزا شبیر ولیعہد سلطنت کے انتقال کے بعد ۱۸۵۹ء میں ولیعہد ہوئے۔ مگر قدرے پہلے ہی ۱۸۵۷ء میں ۲۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا جواں بخت کی ولیعہدی کے جھگڑے کے لے قلعہ دہلی کو لال جوہلی یا صرف جوہلی بھی کہا جاتا ہے۔

ما فظ عبد الرحمن خاں احسان کا شعر ہے کہ :-

مری تنخواہ لوٹی ان لیٹروں نے جوہلی میں

بہادر شاہ غازی کی دوہائی ہو دوہائی ہے

آپ کا کام کر دیا ہی، صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا، وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے۔ فرماتے تھے، جہاں پناہ سے میں اجازت لینے لیتا ہوں، مگر مشاعرے کا انتظام ایسا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی آسکیں۔ خیر بیٹھے، شاید ابھی آپ کی یاد ہو۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدار نے آکر کہا ”وہ کریم الدین کون صاحب ہیں ان کو حضور والا یاد فرماتے ہیں“ یہ سننا تھا کہ میرے پسینے چھوٹ گئے میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائیگا، یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہوگی۔ اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح نہیں سمایا ہوگا۔ ”حکم حاکم مرگ مفاجات“ اٹھا اور چوہدار کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے ایٹھ الکرسی پڑھتا رہا، آنکھ اٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ بندہ خدا کدھر لیے جا رہا ہی۔ اندر سے قلعہ دیکھنے کا دت سے شوق تھا، اب جو موقع ملا تو کن انکھیوں سے بھی دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ چلتے چلتے آندھ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چوہدار نے دیوان خاص کی سیڑھیوں کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں پناہ اس وقت حمام میں رونق افروز تھے۔ جن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہی وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی۔ اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہی ایک عالیشان عمارت ہی۔ اس کے دو درجے ہیں، ایک گرم اور دوسرا سرد عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی جانب ہی وہ گرم ہی اور جو جتنا کے رخ پر ہی وہ سرد ہی۔ یہی کے رخ خس کے پردے ڈال کر خس خانہ بنا لیا جاتا ہی۔ اندر نہر بہتی ہی۔ پنج میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں، ان میں نوارے چلتے ہیں۔ حمام کیا ایک بہشت کا ٹکڑا ہی۔ چوہدار جو گیا تو آنے کا نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں کھڑے کھڑے فشاں ہو گیا۔ پسینہ میں تر ہو کر دن نیچے کے کھڑا ہوں

اور ناک سے پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس چلا جاؤں، مگر اول تو
 طبیعی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیبا، دوسرے راستہ کس کو معلوم۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل
 آسان ہوئی اور جو بدارنے آکر کہا کہ ”چلیے“ اس ایک لفظ نے خود بخود پاؤں میں
 نعرش اور دل میں ٹپکی پیدا کر دی۔ خیر کسی نہ کسی طرح اُلٹے سیدھے پاؤں ڈالتا، حمام
 مبارک میں داخل ہو گیا۔ جو بدارنے آواز دی ”ادب سے، نگاہ رو برو، حضرت جہاں
 پناہ سلامت، آداب بجالاؤ“ میں نواب **ترین العابدین خاں** صاحب سے یہ
 سبق پورا اور ابھی طرح پڑھ کر آیا تھا، دہرا ہوا کہ سات تیلہات بجالایا اور زندہ گزرائی۔ نذر
 دیتے وقت ذرا آنکھ اونچی ہوئی تو وہاں کا رنگ دیکھا۔ حضرت پیر و مرشد ایک چاندی
 کی پنگڑی پر بیٹھے تھے، بائیں مرزا فتح و بیٹھے پاؤں دبارہے تھے۔ دہلی میں نہ کون ہی
 جس نے حضرت **طلّ اللہ** کو نہیں دیکھا۔ میانہ قدر، بہت خجست جسم، کسی قدر لمبا چہرہ
 بڑی بڑی روشن آنکھیں، آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں بہت ابھری ہوئی، لمبی گردن، چوکا
 ذرا اونچا، بتلی ستواں ناک، بڑا دبانہ، گہری سائولی رنگت، سر منڈا ہوا، چھبدری
 ڈاڑھی، کلوں پر بہت کم، ٹھوڑی پر ذرا زیادہ، لمبیں کٹری ہوئی۔ ۷۰ برس سے اونچی عمر
 تھی، بال سفید بھق ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی ڈاڑھی میں اکاؤ کا سیاہ بال تھا۔ چہرہ
 پر جھریاں تھیں لیکن باوجود اس سپراناہ سالی اور نفاہت کے آوازیں وہی کر رہا ہیں
 تھا۔ سبز کنجواب کا ایک برکا پا جامہ اور سفید ڈھاسے کی ملل کا کرتہ زیب بدن تھا۔
 سامنے ایک چوکی پر جامہ دار کی حقان اور کارچوپی چوگوشیہ ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ اب
 رہے مرزا فخر تو وہ عین عین باپ کی تصویر تھے، ۳۲، ۳۳ برس کی عمر تھی، فرق تھا تو
 بس یہی کہ وہ پٹھے تھے، یہ جوان۔ اُن کا رنگ بڑھاپے کی وجہ سے ذرا کھونس

سے آیا تھا۔ ان کا کھلا گیواں رنگ تھا۔ اُن کی ڈاڑھی سفید تھی، ان کی سیاہ۔ ورنہ
 یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ لیٹے ہیں اور ایک بیٹھے ہیں۔ دونوں نے مجھ پر لڑک
 گری نظر ڈالی اور بادشاہ سلامت نے فرمایا: ”اماں! تمہارا بیٹا مکریم الدین
 ہے، تم کہیں باہر کے معلوم ہوتے ہو۔“ میں نے کہا کہ خانہ زاد پانی پیت کا رہنے والا ہے،
 بچپن ہی سے حضرت **طلحہ** اللہ کے سایہ عاطفت میں آ رہا ہے۔ فرمایا: ”اماں! ابھی
 تمہارا ہی تذکرہ مرزا **مخدوم** کر رہے تھے میرا خود جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح دیوانِ عام
 میں مشاعرہ کروں، مگر کیا کروں زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم نہیں ہوتا
 یہ صحیح ہے کہ ”بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن“، لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس کام
 کی کہ دو گھڑی بل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا، وہ کچھ دنوں
 ٹھیک چلا، پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے۔ اس لئے بند کر دیا۔ **منشی فیض**
 یار سانسے اجیری دردازے کے باہر **غازی الدین خاں** کے مدرسے میں
 مشاعرہ شروع کیا، وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا۔ وہ تو کونعنیت ہوا کہ ردیف میں ”تیلیاں“

سلسلہ شاہانِ دہلی ہمیشہ مرد و عورت دونوں کو ”اماں“ سے خطاب کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس طرزِ کلام کی
 جھلک اب تک حیدر آباد میں پائی جاتی ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہے کہ ایک مورخ نے اس طریقہِ مخاطبت کی بنا پر
 قلعہ معنی کی تہذیب و اخلاق پر حملہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”بادشاہ کے اخلاق کی پستی کا اندازہ اس سے کیا
 جاسکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ”اماں“ کہتا تھا“، معلوم ہوتا ہے کہ یہ صاحبِ انگریزی نہیں جانتے تھے،
 ورنہ ان کو یہ پڑھ کر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پتلا اور اخلاق کا نمونہ ظاہر کرنے میں اُن کے
 ہاں بھی خاندانِ اپنی بیوی کو ”اماں“ ہی کہتا ہے اور بیوی خاندان کو کبھی ”ابا“، کبھی ”دادا“، پکارتی ہے۔
 (دیر سے خیال میں یہ اے میاں، کا اختصار ہے۔ چنانچہ ابھی بے تکلف بول چال میں ماں کو ماں ہی کہتے ہیں)

ہی تھیں، کہیں خدا نخواستہ اگر ردیف ”کرتیاں“ ہوتی تو خدا معلوم کتنوں کے سر پہوٹ جاتے۔ تم شاعر تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھوں کی ٹکڑ کیسے سنبھالو گے۔ استاد ذوق تو بچارے بے زبان آدمی ہیں، مگر خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور بڑھریں گے۔ اور تم جانتے ہو اندھے کی داد نہ فرماد اندھا مار بیٹھے گا، کسی نے اگر شاعر سے میں استاد پر ذرا بھی چوٹ کر دی تو ان نابینا صاحب کا سنبھالنا شکل ہو جائیگا۔ میاں تم سے یہ کام سنبھلتا نظر نہیں آتا۔“ میں نے عرض کی کہ ”قبلہ عالم! میری کیا ہمت ہی جو میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں، شاعرے کا سارا انتظام نواب زین العابدین خاں عارف نے اپنے ذمہ لیا ہی“ فرمایا، ”تو پھر مجھے اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے، مرزا نوشہ اور مومن خاں کو وہ سنبھال لے گا، رہے استاد ذوق ان سے میں کہہ دوں گا۔ خدا نے چاہا تو اس طرح شاعرہ چل جائیگا۔ مگر میں یہ کہے دیتا ہوں کہ شاعرے سے پہلے ان لوگوں سے مل لو کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکا رکر بیٹھیں ہیں اور مرزا شہباز تو آئیں سکتے ہیں۔ ہاں مرزا فخر کو کو اپنی جگہ بھیج دوں گا اور انشاء اللہ اپنی غزل بھیجوں گا۔ ہاں یہ تو بباؤ کہ تم نے ”طرح“ کیا رکھی ہے، ”د طرح“، ہی تو بڑے جھگڑے کی چیز ہے۔ یہ ذرا سوچ سمجھ کر دینا۔“ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ بازو سے آواز آئی ”لے ہے، یہ اتنا بچہ کیا بے طرح سلا گئی ہے؟ یہ سُننے ہی بادشاہ سلامت نے یہ فرمایا ”لو بھائی! یہ خود بخود ”خال گوش“ مل گئی۔ تم اس شاعرے میں کوئی ”طرح“ ہی نہ دو جس شخص کا جس بحر جس ردیف، قافیہ میں غزل پڑھے کو دل چاہے پڑھے نہ لینا ایک نہ دینا دو“ میں نے عرض کی تاہم ”مسد مایا“

۱۴ رجب مقرر کر دو، دن بھی اچھا ہے، چاندنی رات بھی ہوگی، آج پانچ نایخ ہو دوں باقی ہیں، اسنے دنوں میں بہت کچھ انتظام ہو سکتا ہے، ۲۰ جولائی پڑے گی۔ موسم بھی

ٹھنڈا ہو جائیگا۔ اچھا اب خدا حافظ، میں نے عمر و دولت و اقبال کو دعا دی اور خوش
خوش اُسے قدموں واپس ہوا۔ مرزا فخر و بیچ میں کچھ نہیں بڑے گرم سمجھتا تھا کہ یہ سب کیا
دھرا نہیں کاہی، ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ خلوت شاہی۔ سچ ہی ”بگڑی بن جانی ہی
جب فضل خدا ہوتا ہی، یہاں میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میرے لئے حضورِ اِتنا مشکل کام
نہ تھی جتنا یہ اُسے پاؤں واپس ہونا۔ زمین پاؤں کو نہیں لگی تھی، اس لئے دو چار قدم
ہی چلا ہو گا کہ دیوار سے ٹکڑ کھائی۔ اس ٹکڑ سے نہیں سمجھتا تھا کہ نہر میں پاؤں جا پڑا۔
خیر، بہ ہزار دقت باہر نکل ہی آیا۔ ادھر میں نکلا، ادھر چوہدار ساتھ ہوا۔ اُسکو انعام
دے دلا کر ٹالا۔ حکیم صاحب کے پاس آیا۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ اُن سے تمام
واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے ”مولوی صاحب بات یہ ہے کہ مرزا فخر و بہت دنوں سے مشاعرے
کے لئے بے چین ہو رہے تھے۔ ان ہی کی یہ کارگزاری ہی، ورنہ بھلا یہ معاملہ اس طرح تھوڑی
سطے ہوتا۔ مگر چلو تمہارا کام بن گیا۔ میاں عارف سے بھی جا کر کہہ دو، وہ میرے ہی ہاں
بیٹھے انتظار کر رہے ہوں گے۔

حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی ذاب صاحب میرے انتظار میں بیٹھے ہیں
ان سے حالات بیان کئے۔ کہنے لگے کہ ”چلو نیکل تو آسان ہوئی، اب تم یہ کہو کہ کل کم سے کم
اُستاد و ذوق، مرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں کے مکان کا گشت دگا ڈالو؛
مگر دیکھنا ذرا اچھونک پھونک کر قدم رکھنا، یہ تینوں بڑے دماغ دار آدمی ہیں، اگر ذرا بھی
تم سے بات چیت میں نفرتش ہوئی تو یاد رکھو کہ بنا بنایا کھیں بگڑ جائیگا۔ جب دیکھو کہ انہیں
سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہی تو میرا نام لے دینا۔ امید ہے کہ میرا نام شکر شاہی راضی ہو جائیگا
دوسری بات یہ ہے کہ مبارک النسا بیگم کی عیولی جس میں تمہارا مطیع ہو دو بعد میں خالی کر کے

بالکل میرے حوالے کر دو، مجھے وہاں نشست کا انتظام کرنا ہوگا، میں نے کہا ”اور میں کہاں جاؤں“ فرمانے لگے ”میرے مکان میں آٹھ نوروز کے لئے آجاؤ۔ تم کو تکلیف تو ہوگی مگر کیا کیا جائے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو ان ہی کے رُتبے کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہوگا۔ دیکھئے خرچ کیا پڑتا ہے“ میں نے کہا ”شاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے، زیادہ سے زیادہ سو سو سو روپے آٹھ جائیں گے“ یہ سن کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا ”میاں کریم الدین تم کیا جانو کہ ایسے شاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے ہزار دو ہزار میں بھی اگر پوتہ پورا ہو گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے، یہ سن کر تو میرے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ میں نے کہا ”نواب صاحب اگر یہ صورت ہے تو میرا ایسے شاعرے کو دُور ہی سے سلام ہے، مطیع تو مطیع اگر اپنے آپ کو بھی بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ اٹھے“ فرمانے لگے ”بھئی تم اس خرچ کے جھگڑے میں نہ پڑو، خدا یہ مشکل بھی آسان کر دیگا۔ جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو میں جانوں کہ میرا کام جاسنے۔ تم بیٹھے تماشہ دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا۔ فوری دن تو رہ گئے ہیں، رات کم اور سوانگ بہت ہے“ اب جاؤ خدا حافظ۔ تم تھک بھی گئے ہو، ذرا آرام لیں اور کل صبح ہی سے ادھر مکان خالی کرنے کی فکر کرو، ادھر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ۔ مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں شرم کی کوئی بات ہے، آخر میری ہی وجہ سے تو تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو“ وہاں سے کل کر میں اپنے گھر آیا، مطیع کو بند کرتے کرتے اور سامان کو سمیٹتے سمیٹتے شام ہو گئی۔ صبح آٹھ کر اپنے پہننے اور نہنے کا سامان تو نواب زین العابدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود کا بیلی دروازے کی طرف چلا کہ پہلے استاد ذوق ہی سے بسم اللہ کروں۔

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان ہے، مکان بہت چھوٹا ہے، چھوٹی سی ٹیوٹری
 ہے اس میں ایک طرف جائے ضرور ہے۔ اندر صحن آتا چھوٹا ہے کہ دو ہلنگ پچھنے کے بعد
 راستہ چلنے کے لئے مشکل سے جگہ رہتی ہے۔ سامنے چھوٹا سا دالان ہے اور اس کے اوپر
 ایک کمرہ۔ صحن میں سے زمانے مکان میں راستہ جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد صحن میں
 بان کی کھڑی چار پائی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ دوسری چار پائی پر ان کے چاہتیے
 شاگرد حافظ غلام رسول، ویران بیٹھے تھے۔ یہ اندھے ہیں اور ان ہی سے
 ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں پناہ نے ارشاد فرمایا تھا۔ استاد ذوق
 قد وقامت میں متوسط اندام ہیں، رنگ اچھا سا نولا ہے، چہرے پر چمپک کے بہت داغ ہیں
 آنکھیں بڑی بڑی اور روشن اور نگاہیں تیز ہیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا ہے۔ اس وقت
 سفید تنگ پا جامہ، سفید کمرہ، اور سفید ہی انگڑیا پہنے ہوئے تھے۔ سر پر گول جذبے
 کی ٹیل کی ٹوپی تھی۔ میرے پاؤں کی آہٹ سنتے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا
 ”کون ہے“ میں نے کہا ”کریم الدین“ استاد ذوق کی خدمت میں حاضر
 ہوا ہوں“ استاد نے اپنا نام سن کر کہا ”آئیے آئیے، اندر تشریف لائیے“ میں نے
 آداب کیا۔ انہوں نے فرمایا ”بیٹھو، بیٹھو“ میں حافظ ویران کے پاس چار پائی
 پر بیٹھ گیا۔ کہا ”فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا“ میں نے عرض کی کہ ”میرا ارادہ قاضی کے
 حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرنے کا ہے۔ ۱۴ رجب تاریخ مقرر ہوئی ہے اگر حضور بھی
 اندر راہ بندہ نوازی قدم رنجہ فرمائیں تو بعد از کرم ہنوگا“ میرا اتنا کہنا تھا کہ حافظ
 ویران تو چورخ پاہو گئے۔ کہنے لگے ”جاسیئے، جاسیئے، کہاں کا مشاعرہ نکالو“ استاد
 کو فرصت نہیں ہے۔ ان مرزا سے پالک کے پاس کیوں نہیں جاتے جو خواہ مخواہ ان کو آکر

دق کرتے ہو، استاد نے کہا: ”بھی حافظ ویران! تماری زبان نہیں رکتی۔ بیٹھے چائے تم دنیا بھر سے لڑائی بول لیتے ہو“ حافظ ویران کہنے لگے ”استاد، جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھنے لگے۔ وہ ایک کہیں گے تو ہم تنوشتائیں گے اور تو اور میاں آشفقہ کو دن لگے ہیں، کل ہی کی بات ہے آپ کو ناؤ ڈرا کہہ رہے تھے، مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے اُن کی سات پشت کو تو مڈالا“ استاد ہنس کر فرما گئے ”نا، بھئی نا، تم میری وجہ سے کیوں بلا میں پڑتے ہو۔ مجھے جس کا جو جی چاہے سو سکے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی میں دیدیا ہے۔

تو بھلائی تو بُرا ہو نہیں سکتا لے ذوق ہی برا وہ ہی کہ جو تھکوا بُرا جانتا ہی اور جو خود تو وہی بُرا ہی تو وہ سچ کہتا ہی کیوں بُرا کہنے سے اُسکے تو بُرا مانتا ہی میں نے عرض کی کہ ”میں کل بارگاہِ سلطانی میں حاضر ہوا تھا، حضرت ظل اللہ نے ارشاد فرمایا تھا کہ اس شاعرے میں ہم مرزا فتح الملک بہادر کو اپنی طرف سے بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی بھجکر شاعرے کی عزت بڑھائیں گے۔ اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ اُستاد ذوق سے بھی کہیں گے وہ بھی شاعرے میں ضرور آئیں گے“ یہ سن کر حافظ ویران تو ٹھنڈے پڑ گئے۔ استاد نے فرمایا ”ہاں بھئی مجھے یاد آگیا کل شام کو حضرت پیر مرشد

عہ (مفتی محمد علی) اُن دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ اُڑا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب) مرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے نہیں ہیں بلکہ انہوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ درال کسی کشمیری کی اولاد ہیں۔ حافظ ویران نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا محفوظ رکھے دہلی والوں سے جو باہر سے آیا اسکے حسب نسب میں انہوں نے کڑے ٹالے لے استاد ذوق کو شہر بھرائی کہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اُن کا مزاج مرجم نے ان کے ہاتھ میں آستری کی بجائے تلوار دیکر ان کو سپاہی نادہ بنا دیا ہے۔

نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ تو بھی ضرور جایو۔ میاں میں انشاء اللہ
 تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ ”طرح کیا رکھی ہے“ میں نے واقعہ عرض کیا اور کہا کہ
 ”حضرت نعل سبحانی نے ”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال دیا۔ جو شخص جس بجر اور جس
 ردیف، قافیہ میں چاہے اگر غزل پڑھے ”استما و تو“ بہت خوب۔ بہت خوب۔“
 کہتے رہے مگر حافظ و میران کی تیوری کے بل نہیں گئے، برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ
 ”اللہ خیر کرے، دیکھئے اس شاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے۔ حضرت پیرو مرشد بھی بیٹھے بیٹھے
 اشقے چھوڑا کرتے ہیں“ وہ اپنی کہے گئے میں تو آٹھ سلام کہ جلا آیا۔

دوسرا صلہ اسد اللہ خاں، غالب پر تھا۔ چاندنی چوک سے ہوتا ہوا بتی ماروں
 میں آیا۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے سے قاسم جان کی گلی کٹی ہے۔ بائیں
 طرف پہلا ہی مکان اُن کا تھا۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہی اس کے دروازے ہیں۔
 ایک مردانہ دوسرا زنانہ۔ مجلسر کا ایک راستہ مردانے مکان میں سے بھی ہے۔ باہر
 کے دروازے کی دہلیز ذرا دھنسی ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہوا در
 کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھریاں۔ گرمی میں مرزا صاحب دوپہر کے وقت
 اسی ایک کوٹھری میں رہا کرتے تھے۔ دروازے سے گزر کر مختصر سامن ہی اور سامنے
 ہی دالان دروалан۔ جب میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤ تیکے سے لگے بیٹھے کچھ
 کلمہ رہے تھے۔

مرزا تو شہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی۔ حین اور خوش رو آدمی ہیں، قد اونچا

لے معلوم نہیں کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ گردہلی میں عام طور پر ”ٹنگوئے“ کے معنی میں استعمال

ہوتا ہے۔

اور ہر بابت چوڑا چمکا، موٹا موٹا نقشہ اور سرخ و سفید رنگ ہی۔ لیکن اس میں کچھ کچھ زردی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں چمپی کہا جاتا ہے۔ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ہیں، ڈاڑھی بھری ہوئی ہے، گرگھنی نہیں ہے۔ سر منڈا ہوا اس پر لمبی سیاہ پوسٹن کی ٹوپی ہے جو کلاہ پاپاخ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک برکاسفید پاجامہ سفید نل کا انگرکھا، اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ دار کا چٹہ میری آہٹ پا کر لکھتے لکھتے آنکھ ادبھی کی۔ میں نے آداب کیا۔ سلام کا جواب دیا اور آنکھوں سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ نواب ضیاء الدین احمد خاں آگئے۔ یہ امین الدین خاں صاحب نواب دہارو کے بھائی ہیں۔ ریختے میں رختاں، اور فارسی میں تیر، تخلص کرتے ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے۔ انشا پر داندی، جغرافیہ، تاریخ، علم انساب، اسماے رجال، تحقیق لغات اور واقفیت عام میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا نوشہ کے خلیفہ ہیں۔ چھوٹا قد، بہت گورا رنگ، نازک نازک نقشہ غلامی آنکھیں، چمکی ڈاڑھی، چھریا بدن، غرض نہایت خوبصورت آدمی ہیں۔ ایک برکاسفید پاجامہ اور سفید ہی انگرکھا زیب بدن تھا۔ غالب چڑھی ہوئی چوگوشیہ ٹوپی سر پر تھی۔ ایک بڑا رومال سمو سہ بنا کندھے پر ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اٹھ کر سلام کیا۔ انہوں نے بڑھ کر معانجہ کیا اور خاموش ایک طرف دوڑا نو نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں مرزا غالب بھی لکھنے سے فانیع ہوئے، پہلے نواب صاحب کی طرف مڑے اور کہنے لگے ”میاں تیر! تم کس دقت آ بیٹھے بھی، اس مرزا القنہ نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر خط میں آٹھ، دس غزلیں مصلح کے لئے

لے قلعہ ذہنی کے عجائب خانے میں مرزا غالب کی ایک تصویر ہے۔ اس سے یہ لباس یاد ہے۔

بھیج دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا ہوں“ میری طرف دیکھ کر کہا ”آپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں“ میں نے کہا ”جی ہاں“ فرمانے لگے ”حضرت آپ کے تشریف لاتے کی مجھے پہلے ہی سے اطلاع مل گئی تھی۔ کل ہی میں عارف آکر مجھ سے مشاعرے میں چلنے کا وعدہ لے گئے ہیں۔ کہو میاں بغیر! تم بھی چلو گے“
 نواب صاحب نے کہا ”جہاں آپ وہاں میں۔ آپ تشریف لے جائیں گے تو انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا“ مرزا صاحب نے پوچھا ”مگر بھی اب تک 'علانی' نہیں لے چکے ان کا کل سے انتظار رہی۔ لے لو! وہ آہی گئے بھی بڑی عمر ہو، ابھی میں تم کو پوچھ رہا تھا“

نواب علاء الدین خاں 'علانی' نواب لوہارو کے ولیعهد ہیں۔ کوئی ۲۳ سال کی عمر ہو۔ متوسط قد، گندمی رنگ، موٹا موٹا نقشہ، گول چہرہ، شہر ہی نکلیں اور گھنی چڑھی ہوئی ڈاڑھی ہو۔ لباس میں غلطے کا تنگ مہری کا پاجامہ، سفید جامدانی کا انگرکھا، اس پر سینہ کھلی ہوئی سیاہ مغل کی نیمہ آستین اور سر پر سیاہ مغل کی جو گوشہ ٹوپی تھی، وہ بھی آداب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا ”واقعی آج دیر ہو گئی، مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہوں گے“ میری طرف دیکھ کر کہا ”آپ کی تعریف“ مرزا نوشہ نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا ”علانی تم کو بھی چلنا ہو گا، ابھی تو شاید تم لوہارو نہیں جا رہے ہو“ انہوں نے کہا ”بہت خوب آپ تشریف لے جائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں“ جب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر زمین العایدین خاں کے مکان میں آیا۔ انہوں نے مردانے کا ایک حصّہ میرے لئے خالی کر دیا تھا۔ جو اسباب صبح میں بنے بھیجا تھا اُس کو جا جاپا یا۔ کپڑے اُتارے

اندر سے کھانا آیا۔ کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بجے کے قریب اٹھا کر حکیم مومن خاں کے ہاں جانے کی تیاری کی۔

حکیم صاحب کا مکان چیلوں کے کوچہ میں ہی۔ راستے میں مولوی امام بخش صاحب دھبائی، مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔ کھلا ہوا گندم گوں رنگ ہی، منہ پر کہیں کہیں چھپک کے داغ ہیں۔ سر پر پٹھے ہیں، بڑے دبے پتے آدمی ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہو گی۔ ایک بروکاسفید پا جامہ، سفید انگرکھا، کشمیری کام کا قبّہ پہننے اور سر پر چھوٹا سفید صافہ باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچہ ہی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے ”کہاں جاتے ہو“ میں نے کہا ”حکیم مومن خاں کے پاس“ پوچھا ”کیا کام ہے“ میں نے حال بیان کیا۔ کہنے لگے ”چلوں بھی جا رہا ہوں“ حکیم آغا خاں کے چھتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہی، اندر بہت وسیع

صحن اور اُس کے چاروں طرف عمارت ہی۔ دو طرف دو چمنیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہی۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہو لیکن منڈیر بہت چھوٹی رکھی تھی۔ دالانوں میں چاندنی کا فرش ہی۔ اندر کے دالان میں بچوں بیچ قالین بچھا ہوا، قالین پر گاؤں کے سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم کھانا نہ لے تھے بلکہ رخصم اور مرزا رحیم الدین حیات، نواب

۵۰ میں نے خود یہ مکان ۲۰، ۲۲ برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا تین طرف کی عمارت ڈھلے گئی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا معلوم نہیں کہ اوپر کی منڈیر کیوں اتنی نیچی رکھی گئی تھی۔ اسی منڈیر سے تھوکر کھا کر حکیم مومن خاں نیچے گرے۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرنے کی تاریخ لکھی تھی کہ ”دست دباؤ و شکست“

دوزا نوں بیٹھے ہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہو کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور
 بلا ضرورت بولنے کا یا رانہیں حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۴۰ سال کی تھی کشیدہ
 قامت، سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں،
 لمبی لمبی پلکیں، کھنچی ہوئی بھونٹیں، لمبی ستواں ناک، پتے پتے ہونٹ، اُن پر پاں کا
 لاکھا جا ہوا، مٹی آلودہ دانت، ہلکی ہلکی مچھیں ہشتا نشی ڈاڑھی، بھرے بھرے دُند
 پتلی کمر، چوڑا سینہ اور لمبی انگلیاں۔ سر پر گھونگر و داے بلے بلے بال کا کلوں کی شکل
 میں کچھ نوشت پر اور کچھ کندھوں پر پڑے ہوئے۔ کان کے قریب تھوڑے سے
 بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شرہتی ملل کا پنچي چولی کا انگرکھا تھا لیکن
 اس کے نیچے کرتہ نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔
 گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ، اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کاکی زری رنگ کے دوپٹے
 کو بل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے
 ہاتھ میں تپلا سا خار پشت، پاؤں میں سرخ گلبہنی کا پا جامہ، مہروں پر سے تنگ
 اوپر جا کر کسی قدر ڈھیلہ کبھی ایک برکا پا جامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو
 ہمیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا، چوڑا سرخ نیقہ۔ انگرکھے کی استینیں آگے سے کٹی
 ہوئیں، کبھی لٹکتی رہتی تھیں اور کبھی لپٹ کر چڑھا لیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دہلری
 ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈھ کر
 آگئی تھی۔ اندر سے مانگ اور اسے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھٹکتے تھے۔ غرض یہ
 کہ نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے جب ہم دونوں پہنچے تو صاحبِ عالم
 مرزا رحیم الدین دُحیا سے کہہ رہے تھے کہ ”صاحبِ عالم! ہمارے شہر پنج

کے نقشوں نے میرا ناک میں دم کر دیا ہی؟ ایک ہوں، دو ہوں، آخر یہ روزِ روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے؟“ صاحبِ عالم نے کہا ”اُسا دکیا کردوں رزیدنٹ بہادر کے پاس دلالت سے مل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں، کچھ تو میں خود مل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں، جو سمجھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں“ حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ہمارا سلام لے کر کہا ”بیٹھے، بیٹھے، ہم بیٹھ گئے اور وہ پھر صاحبِ عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے ”میاں جیا! جو نقشہ تم لائے ہو وہ تو میرے خیال میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ سرخ مہر دوں گے، میں کہتا ہوں نہیں، سبز کو ہوگی۔ تم بساط بچھاؤ، میں ابھی سمجھائے دیتا ہوں۔ اچھا پہلے ذرا مولوی صہبائی سے بات کر لوں۔ اور میاں سکھانند تم بیٹھے انتظار کرتے رہو، میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورب کی طرف سے اس چھپکلی کا جوڑا نہ آجائے یہ سانس کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے پر آئے“ سکھانند حکیم تھے، رقمِ تخلص کرتے تھے، دھرم میں پورے رہتے تھے کوئی ۱۰ سال کی عمر تھی۔ ریختے میں شاہِ نصیر کے اور رتل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ برسے خوش پوشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف الطبع، حلیم، خوبصورت اور تکیں آدمی تھے۔ اُسا دکیا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی باتیں سن کر ”بہت خوب، بہت مناسب“ کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے ”ارے بھئی صہبائی! تم تو کئی دن سے کہیں آئے۔ کوئی خیریت تو ہے۔ اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں“ مولوی صہبائی نے کہا ”یہ پہلے کالج میں میرے شاگرد تھے، اب مطیع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا

چاہتے ہیں، آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں، حکیم صاحب نے ہنس کر کہا ”بس صاحب مجھے تو معاف ہی کیجئے۔ اب دہلی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہے۔ ایک صاحب ہیں وہ اپنی امت کو لے کر چڑھ آتے ہیں، شعر سمجھنے کی تو کسی کو تمیز نہیں، مفت میں واہ واہ! سبحان اللہ! سبحان اللہ! کاغل مچا کر طبیعت کو منقص کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ۔

صائب دو چیز می شکند قدر شعرا تحسین ناشتاس و کوتاہی شناس
دوسرے صاحب ہیں وہ ہند کو ساٹھ لے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استادوں پر حملہ کرتے ہیں۔ خود تو میدان میں نہیں آتے، اپنے نااہل بھٹوں کو مقابلے میں لاتے ہیں اس روز جو اس جا تو رسنے یہ شعر پڑھ کر۔

مرکزہ محور گردوں بہ لب آب نہیں ناخن قوس قزح، مشبہ مضراب نہیں
کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہو تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ کو کس قدر ناگوار گزرا۔ غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے میر صاحب تو ان کی بات دوسری ہی۔ وہ بھی واہیہا کہتے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے، بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں تھل پھل ہو جاتی ہے بھی میں نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ ”اس مشاعرے میں استاد ذوق اور مرزا نوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔“ حضرت ظل سبحانی کی غزل بھی آئے گی! فرمایا ”ہر شخص مختار ہے چاہے غزل

۱۔ یہ استاد ذوق اور شہزادوں کی طرف اشارہ تھا۔

۲۔ ان کا منسل حال آئے آئے گا یہ بھی عجیب رقم تھے۔

بھیجے، میں تو نہ آؤں گا نہ غزن بھیجوں گا۔ یہ باتیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر
 کپڑوں کے دو گٹھے لے کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے
 پاس اس کا آنا لازمی تھا۔ یسٹری کپڑوں سے ان کو عشق تھا۔ کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر
 قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے آکر ایک گھڑی مزدور کے
 سر پر سے آناری۔ اس میں سے پٹ سے ایک چھپکلی نیچے گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار
 پر جوچی بیٹھی تھی وہ لپک کر اس سے آئی اور دونوں ملکر ایک طرف چلی گئیں۔ ہم لوگ
 بیٹھے یہ تماشہ دیکھتے رہے جب دونوں چھپکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا ”کہو
 میاں رفیق، تم نے دیکھا“ انہوں نے کہا ”جی ہاں، ایک خانے کے صاحب لگا نے
 میں مجھ سے غلطی ہوئی“ میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی چاہتا ہوں“
 کہنے لگے ”بھئی انسان ہی سے تو غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو بھئی صہبائی مشاعرے کے متعلق
 ہمارا توصاف جواب ہے“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نکلے ہی جا رہے
 ہیں تو بھئی نواب زین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا ”بھئی
 تو اس مشاعرے سے براے نام تعلق ہے، سب کیا دھرا نواب زین العابدین خاں
 عارف کا ہے۔ وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور ان کو اب زندگی کی امید نہیں رہی۔ ان کی
 آخری خواہش ہے کہ مرے مرے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں دہلی کے تمام کلمین
 فن جمع ہوں۔ وہ خود حاضر ہوتے مگر حکیم احسن اللہ خاں صاحب نے ان کو کہیں آئے
 جانے سے منع کر دیا ہے“ یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھا دیا۔ خاں صاحب

سلمہ یہ واقعہ ہے۔ اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا ابھی کوئی برس برس ہوئے انتقال ہوا ہے

یہ واقعہ خود ان کی زبانی سنایا ہے۔

بڑے غور سے میری بات سنتے رہے۔ میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صاحب کی
 طرف توجہ ہو کر کہنے لگے ”افسوس ہی کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی،
 سچ ہی ہمیشہ رہے نام اللہ کا“ میری طرف دیکھ کر کہا ”اچھا بھئی، تم جاؤ، میری طرف
 سے عارف سے کہدینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا“ جب میں نے دیکھا کہ یہ جاب دو
 چل گیا تو اور پاؤں پھیلائے اور کہا ”نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ مولوی صہبائی
 صاحب مفتی صدر الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ کو بھی اپنے
 ہمراہ لائیے گا تو عنایت ہوگی“ حکیم صاحب کہنے لگے ”میاں صہبائی سے تو میں ابھی
 کہے دیتا ہوں، اب رہے آرزوہ اور شیفتہ تو واپس جاتے جاتے ان سے بھی
 کہتے جاؤ۔ یہ کہدینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کیا مقرر کی ہے، مشاعرہ کہاں ہوگا
 اور ”طرح“ کیا ہے؟ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا۔ ”طرح“ کے متعلق حضرت
 جہاں پناہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی۔ کہنے لگے ”ہمارے
 بادشاہ سلامت بھی عجیب چیز ہیں، جو سوچتی ہی نئی سوچتی ہے۔ شاید ایسا مشاعرہ کہیں بھی
 نہ ہوا ہوگا جس میں ”طرح“ نہ دی گئی ہو۔ خیر یہ تو اچھا ہوا جھگڑے کا جھوٹرا ہی نہیں رہا
 مگر بھئی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلے کی صورت نہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے
 میں لطف آتا ہے“ یہ کہہ کر وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔
 جتنی قبر کے قریب حویلی غزن آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان
 تھا اس کے نزدیک میا محل میں نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ رہتے ہیں مفتی
 صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ شیفتہ بھی مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے ہیں میں نے
 کہا چلو، اس سے بہتر موقعہ ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک ہی جگہ ملنا ہو گیا۔ یہ سوچ کر

اندر گیا۔ مکان کو مٹی کے نمونے کا ہی، انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو ملا کر
 بنایا گیا ہے جس میں بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی نہری۔ سامنے دالان دروازے والے
 پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں۔ باہر کے دالان میں کواڑ لگا کر اس کو بھی کمرے
 کی شکل کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے اونچا چوڑا ہے۔ چوڑے کے اوپر تخت چھ
 ہوئے تھے، اس پر چاندنی کافریش اور دو طرف کا وٹیکے لگے ہوئے تھے۔ تختوں پر
 مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مفتی صاحب کی عمر کوئی ۶۵، ۷۰
 سال کی تھی۔ گدار جسم سا نولا رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، ذرا اندر کو دھنسی ہوئیں،
 بھری ہوئی ڈاڑھی، بہت سیدھی سادی وضع کے آدمی ہیں، ظاہری نمائش سے
 کوئی سروکار نہیں۔ لباس سفید ایک برکا یا جامہ، سفید کرتا اور سفید ہی صاف
 جامہ زیبی میں حکیم مومن خاں کے بعد وہی میں نواب مصطفیٰ خاں شیعہ کی قبر
 ان کا رنگ گہرا سونا تھا لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا۔ اس پر نیچی سیاہ گول ڈاڑھی بہت
 بھلی معلوم ہوتی تھی جس کی قدر بھاری اور قد متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ تکلف
 نہیں کرتے تھے۔ رنگ مہری کا سفید یا جامہ، سفید کرتہ، نیچی چولی کا سفید انگر کھا اور
 لٹے پرانے زمانے میں شرفاء غریب بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے۔ زمانے میں جانے کے خاص خاص وقت
 تھے درنہ ساما وقت مردانے ہی میں گزرتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی طے جلتے والا پاس بیٹھا رہتا
 عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا، شاعر ہوئے تو شعر کا چرچا رہتا۔ غرض کوئی وقت بیکار نہ گزرتا۔ خاص
 خاص دوستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی درنہ عام طور پر اپنے کو بہت لئے دیئے رہتے۔ جہاں جاؤ وہی
 معلوم ہوتا کہ دربار لگا ہوا ہے۔ ہر شخص دُعا و مودب بیٹھا ہے۔ بے ضرورت نہ بات کی جاتی ہے نہ جواب دیا
 جاتا ہے۔ کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو ذرا مسکرا دیئے کھلکھلا کر ہنسا میوہا دربر بردہ کر بولنا یا اونچی آواز

قبہ ناپچوگوشیہ ٹوپی پہنتے تھے۔ تقریباً ۳۹، ۴۰ سال کی عمر تھی۔

میں آداب کر کے تخت کے ایک کونے پر دوڑا تو بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب نے آنے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم مومن خاں کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے بڑے تعجب سے پوچھا: ”وہیں! خاں صاحب نے تو مشاعرے میں نہ جانے کا عہد کر لیا ہی۔ بھی شیفٹہ! یہ کیسے معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تھے یا دوسروں کو بھی ساتھ گھسیٹ رہے ہیں“ میں نے نواب زین العابدین خاں عارف کا واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے ”ہاں، یوں کہو، یا بھائی۔ ورنہ مجھے تو یہ سن کر حیرت ہوئی تھی کہ حکیم صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھئی عارف سے کہدیا کہ میں اور شیفٹہ دونوں آئیں گے“ یہاں سے چھٹی ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ گویا گنگا نہالیا۔ خوشی خوشی آکر نواب زین العابدین خاں سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مطمئن ہو گئے۔ میں نے حکیم مومن خاں کا جب حال بیان کیا تو انکے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے ”میاں کریم الدین! تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ میری حکیم صاحبہ صفائی نہیں ہے۔“ میں نے کہا ”نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں ان پر تو آپ کی بیاری سننے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگنا بھائی بھی بیمار ہوتا تو اتنا ہی اثر ہوتا۔ مفتی صاحب سے معلوم ہوا کہ انہوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد کر لیا تھا صرف آپ کی وجہ سے انہوں نے یہ عہد توڑا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا ”بھئی، تم کو ان لوگوں کی محبتوں کا کیا حال معلوم ہے؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتے۔ خیر اس کو جانے دو، اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟“ میں نے کہا ”جی ہاں بالکل خالی ہے۔ حکم ہو تو میں بھی خدمت میں حاضر رہ کر مدد کروں۔“ فرمایا ”نہیں بھئی، نہیں۔ جہاں دو آدمیوں نے ملکر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظام کو بس مجھ پر چھوڑ دو، میں جانوں اور میرا کام جانے۔ بلکہ

تم تو ادھر آنا بھی نہیں۔ تم نے اگر اگر میں میخ نکالی تو مجھ پر دہری تری محنت پڑ جائیگی۔“

۳۔ ترتیب

بشعر و سخن مجلس آراستہ نشستہ و گفتند و برخاستند
میں تایید ابوالفداء کے ترجمے میں ایسا لکھ گیا کہ ۸۷۷ روز تک گھر سے باہر ہی نہ
نکلے۔ نواب زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ باوجود کمزوری و نفا
کے روز صبح ہی سے جو باہر نکلتے تو کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر ان کی صورت گھر میں
دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا کہ کچھ حال پوچھتا۔ بہر حال یہ آٹھ دن آنکھ بند
کرتے گزر گئے اور شاعر کے کی تایید آہی گئی، ۱۴ رجب کو شام کے ساڑھے سات بجے کے
قریب میں بھی شاعرے میں جانے کو تیار ہوا۔ نواب صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ
صبح سے جو گئے ہیں قلاب تک واپس نہیں آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چل پہل دیکھی۔
ہر شخص کی زبان پر شاعرے کا ذکر تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین کون ہے۔ کوئی
کہتا کہ بھی کوئی ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہو کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہو۔ میں یہ باتیں سنتا
اور دل میں خوش ہوتا ہوا قاضی کے حوص پر آیا، کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب
مٹیوں لگا کر ادران میں روشنی کے گلاس جاکر رات کو دن کر دیا ہو۔ سڑک پر خوب چھڑکاؤ
ہو، کٹوراج رہا ہو۔ مبارک النساء بیگم کی حویلی کے بڑے پھانگ کو گلاسوں، قمقموں اور
قدیوں سے سجا کر گلزار آتشیں کر دیا ہو۔ صدر دروازے سے اندر کی دہلیز تک روشنی کا
یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چپکا چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے
یا اللہ یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں پڑھاؤں

چاروں طرف دیکھتا اور کہتا "واہ میاں عارف واہ! تم نے تو کمال کر دیا" کہاں
 وہ بچارے کریم الدین کا مکان اور کہاں یہ بادشاہی ٹھاٹھ، واقعی تمہارا کتنا مسح
 تھا کہ اگر دو ہزار میں بھی کام نکل جائے تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں اٹھا" چونے میں ابرک ملا کر
 مکان میں قلعی کی گئی تھی جس کی وجہ سے درو دیوار پڑے جگ مگ، جگ مگ کر رہے
 تھے محن کو بھردا کر تختوں کے چوکے اس طرح بچھائے تھے کہ چوبترہ اور محن برابر ہو گئے
 تھے تختوں پر درسی، چاندنی کا فرش، اس پر قالینوں کا عاشیہ، پیچھے گاؤ تیکوں کی
 قطار، جھاڑوں، فانوسوں، ہانڈیوں، دیوار گریوں، قمقموں، مینی قندیلوں اور
 گھاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام مکان بے قعہ نور بن گیا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت اور
 جوشے تھی قرینے سے۔ سامنے کی صفت کے بچوں پنج چھوٹا سا سبز مخمل کا کار چوبی
 شامیانہ، لنگا، جمنی چوبوں پر سبز ہی ریشمی طنائوں سے استادہ تھا۔ اس کے
 نیچے سبز مخمل کی کار چوبی مسند پہلے سبز کار چوبی گاؤ تکیہ، چاروں چوبوں پر چھوٹے
 چھوٹے آٹھ چاندی کے فانوس نصب تھے، فانوسوں کے کنول بھی سبز۔ چوبوں کے
 سنہری کلسوں سے لگا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیا کے گجرے سرے کی طرح لٹکے
 ہوئے۔ پنج کی لڑیوں کو سمیٹ کر کلاہوتنی ڈوریوں سے جس کے کونوں پر مقیش کے
 گچھے تھے اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف پھولوں کے
 دروازے بن گئے تھے۔ دیواروں میں جہاں کھونٹیاں تھیں وہاں کھونٹیوں اور جہاں
 کھونٹیاں نہیں تھیں وہاں کیلیں لگا کر پھولوں کے ہار لٹکا دیے تھے۔ اس سرے سے
 لگا کر اس سرے تک سفید چھت گیری جس کے حاشیے سبز تھے، کچنی ہوئی تھی چھت

اس سبز رنگ دہلی کا شاہی رنگ تھا۔

گیری کے بچوں پنج موتیا کے ہار لٹکا کر لڑیوں کو چاروں طرف اس طرح کھینچ دیا گیا تھا کہ پھولوں کی چھتری بن گئی تھی۔ ایک صحیحی میں پانی کا انتظام تھا، کورے کورے گھرے رکھے تھے اور شورے میں جست کی صراحیاں لگی ہوئی تھیں، دوسری صحیحی میں پان بن رہے تھے۔ باورچی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلیقے سے جما ہوا تھا جابجا نوکر صاف ستھرے لباس پہنے دست بستہ مودب کھڑے تھے۔ تمام مکان مشک، عنبر اور اگر کی خوشبو سے پڑا ہوا رہا تھا۔ قالینوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر حقوں کی قطار تھی، حقے ایسے صاف ستھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان پر سے خرید ہو کر آئے ہیں حقوں کے بیچ میں جو کچھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپائیاں رکھ کر ان پر خاصدان رکھ دیئے تھے۔ خاصدانوں میں لال تندی کی صافیاں میں لپٹے ہوئے پان۔ گھوڑیوں کو صافی میں اس طرح جایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہ پھولوں کی آگئی تھی۔ خاصدانوں کے برابر چھوٹی چھوٹی گشتیاں، ان میں الاپچیاں چکنی ڈلیاں اور بن دھنیا۔ مند کے سامنے چاندی کے دو شمعدان، اندر کا خوری مٹیاں اوپر ہلکے ہنر رنگ کے چھوٹے کنول شمعدانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن، لگنوں میں عرق کیوڑہ، غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا۔ میں تو اٹ لیسے کا ابوالحسن ہو گیا۔ جہ نظر جاتی آدھری کی ہو رہی تھی۔ میں اس تماشے میں محو تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔

سب سے پہلے مرزا کریم الدین 'رہسا' آئے۔ یہ سلاطین زادے ہیں۔ کوئی ستر لے ہزاروں کی زبانی دیوان عام کے مشاعرہ کا جو حال میں نے سنا ہو مجھ سے اس شاعر کا نقشہ قائم کیا ہو۔

برس کے بیٹے ہیں۔ استعدادِ علمی تو کم ہی مگر شاعری میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے۔ بہت
 رحم دل، خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ ذیلِ فضل نام کو نہیں ہی ملاج کہا کرتے ہیں کہ
 کشتی میں ”پرٹے سب سے پہلے اور اترے سب سے پیچھے“ انہوں نے اس مقولہ کو مشاعرے
 سے متعلق کر دیا ہے۔ مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے سب
 نہیں چلے جاتے یہ اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔
 بڑے زور سے ابر آیا۔ سب نے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے
 لیکن یہ ٹھیرے اپنی وضع کے پابند، جب تک سب نہ جا چکے اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ ہاں
 گھڑی گھڑی جھک جھک کر آسمان دیکھ لیتے تھے۔ اتنے میں موسلا دھار مینہ برسا شروع
 ہوا۔ ایسا برسا، ایسا برسا کہ جل تھل بھر گئے۔ کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا
 مینہ تھا تو یہ بھی اُٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچھتا تھا۔ مالک
 مکان نے ایک نوکر قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا۔ ان
 بھارے کے پاؤں میں نہ دوزی کا قمیٹی جوتا، کچھڑ میں پاؤں رکھیں تو کیسے رکھیں آخر
 چلنے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتا مجھے دیدے۔ اس کا جوتا کیا تھا۔ لیٹڑے تھے، دہی
 گھسیٹے ہوئے چلے، اپنا جوتا بغل میں ڈال لیا۔ قلعہ پہنچ کر ایک نیا جوتا نوکر کو دیا اور کہا
 ”میاں تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ تمام عمر نہ بھولوں گا، جب کبھی
 تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس آجایا کبھیو“ آگے چل کر اس بد معاش نے ان کو
 بہت دق کیا اول تو اس راز کا ڈھنڈو را پیٹ دیا، دوسرے ہر تھیرے چوتھے ان سے
 ایک دو روپے مار لانا۔ مگر انہوں نے کبھی ”نا“ نہیں کی، جب جاتا کچھ نہ کچھ
 سلوک ضرور کرتے۔

نواب زین العابدین خاں صاحب نے بڑھ کر پفرش ان کو لیا اور پوچھا
 ”ہیں صاحب عالم! میاں! حیا! آپ کے ساتھ نہیں آئے“ مرزا رحیم الدین ’حیا‘
 ان کے بڑے بیٹے ہیں، لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفائی نہیں ہی ہے
 نواب صاحب کا اتنا کتنا تھا کہ صاحب عالم ناسور کی طرح پھوٹ رہے، کہنے لگے ”نواب!
 وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آتے۔ جب سے بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا تو رنگ ہٹا ل
 گیا۔ میں بچارہ تو کس گنتی میں ہوں وہ کسی کو بھی اب خاطر میں نہیں لاتے۔ پالا۔ پوسا،
 بڑا کیا، بڑھایا، لکھایا، شاعر بنایا، بیٹرس لڑانا سکھایا اور تخت کی قسم وہ وہ نسخے
 بیٹروں کے بتائے ہیں کہ قلعہ تو قلعہ ہندوستان بھر میں کسی کے فرشتہ خاں کو بھی معلوم
 نہ ہوں گے، اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ آٹا دانا تو درکنار عجیبو باپ
 بھی کہتے مٹراتے ہیں۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو، تیرھویں صدی ہی۔ ان کو بنارس بھیج کر
 میں تو مصیبت میں آگیا۔“ ایک نقصان مایہ دوسرے شامت ہمسایہ“ بیٹا ہاتھ سے
 گیا تو گیا، دن رات کی دانٹا کلکل اور مول لے لی“ یہ باتیں کرتے کرتے نواب
 صاحب نے میاں ’رہسا‘ کو لے جا کر ایک جگہ بٹھا دیا۔ ابھی ان سے فارغ نہ ہوئے
 تھے کہ شہزادوں کا ایک گروہ حافظ عبد الرحمن ’احسان‘ کو بھڑٹ میں لینے
 آ پہنچا۔ بھلا دلی شہر میں کون ہی جو ”حافظ جیو“ کو نہ جانتا ہو، جگت اُستاد ہیں، پہلے
 تو قلعے کا قلعہ ان کا شاگرد تھا مگر اُستاد و قلعے کے قلعے میں قدم رکھتے ہی ان کا زور

سلاہ روز روز کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں
 ہی بادشاہ ہو جاؤں، اس لئے قلعے کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین نادے ہمیشہ
 تخت کی، تاج کی، اور اسی طرح کی قمیص کھایا کرتے تھے۔

ذرا ٹوٹا۔ یہ بھی زمانے کی آنکھیں دیکھتے ہوئے تھے اور شاہ نصیر سے کمر
لڑا چکے تھے، اس بڑھاپے میں بھی غم ٹھونک کر سامنے آگئے اور مرتے دم تک قبا
سے نہ ہٹنا تھا نہ ہٹے۔ کوئی ۹۰ برس کی عمر تھی، کمرؤ ہری ہونے سے قد کمان بن گیا
تھا۔ اپنے زمانے کے ”علیم یا عجز“ تھے لیکن غزل اس کڑا کے سے پڑھتے تھے کہ تمام
شاعر بے پرچا جاتے تھے۔ ان کی استاد کی کا سکھ زمانے سے تمام دلی پر بیٹھا ہوا تھا
پہلے مرزا تیلی کے استاد ہوئے، رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ قازی نور اللہ مرقدہ
تک رسائی ہو گئی۔ وہ ان کو ”حافظ جیو“ کہتے تھے، اس لئے اسی نام سے تمام
قلعے میں مشہور تھے۔ مصرعے پر مصرعہ لگانے میں کمال تھا اور سنا دیے تڑخ سے
دیتے تھے کہ معترض منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ایک روز بادشاہ سلامت مصرعہ کہا
”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“

انہوں نے فوراً عرض کی :-

”نا مناسب ہی میاں وقت سحرگاہ نہیں“

کسی نے ”وقت سحرگاہ“ کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انہوں نے جھٹ صائب کا
یہ شعر پڑھا :-

آدمی پر چو شد حرص جواں می گردد خواب در وقت سحرگاہ گراں می گردد
اور معترض صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

بڑے دبے پتلے آدمی تھے، رنگ بہت کالا تھا، شاہ نصیر نے اسی رنگ کا
خاکہ اس طرح اُڑایا ہی :-

لے خال رخ یار تجھے ٹھیک بنانا پر چھوڑ دیا حافظ مستراں سمجھ کر

نواب صاحب نے اُن سب کو بھی ہاتھوں ہاتھ نیا اور اپنی اپنی جگہ لاکر بٹھا دیا
 ابھی ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی نقشبہ پرم نکلے، نئے میں
 چور، جھومتے بھاساتے اندر آئے۔ نوجوان آدمی میں کمر عجب حال ہو کبھی برہنہ پڑے
 پھرتے ہیں، کبھی کپڑے پہن خاصے جیسے آدمی بن جاتے ہیں۔ کسی سے شاور نہیں اور
 پھر سب کے شاگرد ہیں۔ کبھی حکیم آغا خاں عیش سے اصلاح لینے لگتے ہیں ابھی
 استاد ذوق کے پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بجا کا پایا ہو، لکھنؤ
 شعر زبان کی نوک پر ہیں، شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہو کہ کسی کی غزل
 سنی اور یاد کر لی۔ شاعر سے خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ ڈالی اور وہ بچارا
 منہ دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے، پوچھا ”منشی جی یہ کیا رنگ ہو“ کہتے
 لگے ”اسی رنگ، منہ زار، کب متروک ہوتا ہو“ نواب صاحب نے کہا ”ابھی شروع
 ہوتا ہو آپ بیٹھے تو سہی“ خیر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں عارف نے
 ان پر ایک دو شلا لاکھوا لیا۔ انہوں نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جس طرح
 ننگے آئے تھے اسی طرح بد تکلف بیٹھے رہتے اس کے بعد تو لوگوں کے آنے کو تانتا
 بندہ گیا۔ جو اُن اس کا استقبال نواب صاحب کرتے اور لا لاکر بٹھاتے۔ حکیم
 مومن خاں آئے۔ ان کے ساتھ آذر وہ، شیقہ، صہبائی اور مولوی
 حلوک العلوی تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں مدرس اول ہیں۔ عجیب یا کمال
 آدمی ہیں۔ مدرسے میں ان کی ذات بابرکات سے وہ فیض ہوا ہو نہ شاید ہی کسی نے
 میں کسی استاد سے ہوا ہو۔ بہت پایندہ شرع ہیں، اس لئے خود شعر نہیں کہتے مگر سمجھتے
 ایسا ہیں کہ ان کا کسی شعر کی تعریف کر دینا گویا اس کو دوام کی مسند دینا ہو۔ کوئی

۶۰ سال کا بن چکا۔ رہنے والے تو مافوتے کے ہیں مگر مدتوں سے دہلی میں آ رہے ہیں۔ دن رات پڑھنے پڑھانے سے کام ہی۔ مشاعروں میں کم جاتے ہیں یہاں شاید مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے بچا رہے پابندی شرع اور تقویٰ کی وجہ سے جگہ میں آگئے تھے۔ ہوا یہ کہ زینت بنا اور مدرسے کے معائنہ کو آئے۔ ان کے علم اور رتبے کے خیال سے ہاتھ ملایا جب تک صاحب بہادر وہاں رہے انہوں نے ہاتھ کو جسم سے اس طرح الگ رکھا جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگا دی، اُن کو بہت غصہ آیا کہ بتنے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی کی انہوں نے اس طرح ہماری توہین کی۔ غرض بڑی مشکل سے یہ معاملہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی آگے بڑھا۔ آداب کیا۔ فرمانے لگے ”میاں کریم الدین میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے تو دہلی والوں کو مات کر دیا، سبحان اللہ سبحان اللہ کیا انتظام ہے، دیکھ کر دل خوش ہو گیا، خدا تمہیں اس سے زیادہ حوصلہ دے“ میں نے عرض کی ”مولوی صاحب بھلا میں کیا اور میری بساط کیا، یہ سب کیا دھوا نواب زین العابدین خاں کا ہے“ فرمانے لگے ”بھئی یہ بھی اچھی ہوئی، وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے، تم کہو کہ نواب صاحب کا ہے۔ چلو“ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ مرزا نوشہ بالکی میں سے اترے۔ تیر، علانی، سالک اور حرمیں ان کے ہمراہ تھے۔ مرزا غالب مومن خاں کی طرف بڑھے، مصفا

کیا اور کہا ”بھی حکیم صاحب آج محمد قاصر خاں محضوں کا عظیم آباد سے خط آیا تھا، تم کو بہت بہت سلام لکھا ہی، معلوم نہیں کہ کیوں ایک ایسی پٹنہ چلے گئے۔ خواجہ میر درد کے پوتے ہو کر ان کا دہلی کو چھوڑنا ہم کو تو پسند نہیں آیا، اب یاروں کو روتے ہیں۔ دیکھنا کیا درد بھرا شعر لکھا ہے۔

نہ تو ناسہ ہے نہ پیغام زبانی آیا آہ محضوں مجھے یاد ان وطن بھول گئے
 اسے بھی رات تو خاصی آگئی ہے، ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ
 مشاعرہ شروع کب ہو گا، حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ درد وارے
 کے پاس ”السلام علیکم“ کی آواز آئی۔ مولانا صاحبی نے کہا ”اے مجھے سزا صاحب
 وہ استاد کے شان کے ہاتھی حافظ ویران صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست ہمد
 بھی ساتھ ہیں، دیکھئے آج کس کے چوچ مارتے ہیں“ میاں ہمد کا نام عبدالحمل
 ہے۔ درد کے رہنے والے ہیں، دہلی میں آکر حکیم آغا خاں عیش کے ہاں ٹھہر گئے
 ہیں۔ ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہمد غلصہ اختیار
 کیا۔ ان ہی کی تجویز سے چلی ڈاڑھی رکھی، سر منڈا کر نکو عامہ باندھا اور اس طرح غلام
 کھٹ بڑھئی ہوئے۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور طائر الاراکین
 شہیر الملک، ہمد الشعراء، منتقار جنگ بہادر، خطابات پائے۔ شروع
 شروع میں تو ان کے ظریفانہ کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا، مگر بعد میں انہوں نے
 استادان فن پر حملے شروع کر دیئے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے
 ایسا کیا، لیکن کچھ بھی ہو، آخر آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بجائے دُشمنوں
 کا مذاق اڑانے کے خود ان کا مذاق اڑ جاتا تھا حکیم صاحب علانیہ تو ان کی مسدود

کہ نہیں سکتے تھے خود ان میں اتنی قابلیت نہ تھی جو دلی والوں کی پھبتیوں کو سنبھال
 سکتے، اس لئے تھوڑی ہی دیر میں ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔ مرزا نوشہ اور
 حکیم مومن خاں پر ہمیشہ منہ آتے تھے۔ اسی لئے مرزا نوشہ مولانا صہبائی کے
 منہ سے ”آپ کے دوست“ کا نفاٹا سن کر ننگے پاؤں اور کہا ”بھئی میں تو ان کے منہ
 کیوں لگنے لگا مگر آج دیکھا جائے گا“ ہر فرعون نے راموسی، سنتا ہوں کہ ہمارے میر جی
 مولوی ہمدرد کی شان میں آج کچھ فرمائے دے ہیں۔ ان کے سامنے اگر یہ شہباز
 سخن، ”ہم گئے تو میں سمجھوں گا کہ بڑا کام کیا“ غرض یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ
 استاد ذوق بھی اندر آئے۔ تمام قلعہ ان کے ساتھ آیا تھا۔ صاحب سلامت
 کرنے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ قلعہ والوں اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے
 ہی سلام کرنے کا کچھ عجیب طریقہ ہی سیدھے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح
 کان تک لے جاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت باندھتا ہے اور پھر چھوڑ دیتے
 ہیں، جولو سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے ہیں۔ قلعہ والوں
 کی سورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لئے جاتے ہیں۔ شہزادے ہوں
 یا سلاطین زادے سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی گرون، وہی پتلی اونچی
 ناک، لمبا کتابی چہرہ، بڑی بڑی بوتری آنکھیں، بڑا دبانہ، اونچا چوکھا،
 آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی ہڈیاں، گہرا سا نولارنگ، ڈاڑھی کتوں پر
 مٹی، تھوڑی پر زیادہ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں میں ہے۔ شاید ہی کسی
 خاندان والوں میں ہوگی اسی سیمپور سے لگا کر اس وقت تک ان کی شکل
 میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ پہلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی

لباس تھا۔ مگر اب کچھ دوزنگی ہو گئی ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ جب سے سلیمان شکوہ کا

عہ اس معنوں میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس شخص کا نقشہ ادا بھی طرح پھر جائے۔ خدا فوضہ کا تو ذکر جانے ہی دودھ تو ڈیڑھ اینٹ کی سیدالگ بناتے ہیں، ان کی ٹوپی دینا بھر سے جدا تھی۔ نہ ترکی تھی نہ تاناری کال کو (خواہ وہ سمور ہو یا ترہ) اس طرح سے لیا جاتا تھا کہ نیچے کا گھیرا دپر کے چند دسے سے ذرا پٹرا ہو۔ اس کے بعد چار کنگرے قائم کر کے کھال کو ٹوپی کی آدمی میان تک اس طرح کاٹ لیا کہ ٹوپی گڑبچ کی شکل بن گئی۔ پنج میں چند دسے کی جگہ من یا گھرے رنگ کی بانٹ لگوا دی گئی۔ کناروں سے ملا کر سی لی، اندر استر دیدیا۔ چلو مرزا فوضہ کی ٹوپی ہو گئی۔ شہر میں کلاہ تری کا بہت استعمال ہے جس کو عام اصطلاح میں چوگوشیہ ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں اور کئی طرح پہنی جاتی ہیں۔ جو ٹوپی شرفا استعمال کرتے ہیں اس کا دم (گٹ) ذرا بچا ہوتا ہے دسے کے اوپر چار پائے۔ پائے کی وضع بالکل شاہجہانی عراب کی سی ہوتی ہے چاروں کو اس طرح ملا کر بیٹھتے ہیں کہ چاروں کو نہ مل کرک (مکرج) کے نمونے کے پوجا جس بعض لوگوں نے اس میں ذرا جدت بھی کی ہو، وہ یہ کہ دسے کو اونچا کر کے پانکھوں کی میان کو چوڑاں سے کسی قدر بڑھا دیا ہو اور ان کے مل جانے کے بعد جو پہل پیدا ہوئے ہیں ان کو پھر کاٹ کر کلیاں ڈال دی ہیں۔ اس طرح بجائے چار پہل کے ٹوپی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں۔ خوبصورتی کے لئے دسے کے کناروں پر بتی لیس اور گونٹوں کے کناروں پر باریک قیطون لگاتے ہیں۔ بادشاہ سلامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی نمونے کی ہے مگر سسے تارے کے کام سے لپی ہوئی اور جا بجا موتی اور نگینے ٹانگے ہوئے۔ اس قسم کی ٹوپی کئی طرح پہنی جاتی تھی۔ قلعہ واسے تو پانکھوں کو کھڑا رکھتے ہیں، باقی لوگ ان کو کسی قدر دبا لیتے ہیں۔ جو ٹوپی آٹھ پہل کی ہوتی ہے۔ (باقی پر صفحہ آئندہ)

اور دوسرے دربار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں جا رہے ہیں اور کچھ
 (مگر شہر سے پیوستہ) اس کے پاکھوں کو تو اتنا دباتے ہیں کہ گونے دے کے باہر پھیل کر کنول
 کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ آڑی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا ایک کونہ
 بائیں بھوں کو دبائے۔ اس ٹوپی کے علاوہ ارخ چین کی ٹوپی کا بھی بہت رواج ہے۔ اس کا بنانا کچھ
 مشکل کام نہیں۔ ایک تھیل کپڑے کے کناروں کو سر کے ناپ کے برابر سی لیا، نیچے تلی سی گوٹ
 دہی اور اوپر کے حصے میں چٹ دے کر چھوٹا سا گول گتہ اگا دیا۔ وہلی کی دو پٹری ٹوپی اور کھنٹو
 کی ٹوپی میں صرف یہ فرق ہے کہ میلا بیٹوپی اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پر منڈھ جاتے، برخلاف اسکے
 کھنٹو کی ٹوپی صرف بالوں پر دھری رہتی ہے۔ ان ٹوپوں کے علاوہ بعض بعض لوگ پچ گوشتیہ ٹوپی
 بھی پہنتے ہیں۔ اس ٹوپی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں، لیکن اس کی کاٹ چو گوشیہ ٹوپی سے ذرا
 مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے نوک دار ہوتے ہیں، بس سمجھ نوک جیسے فیصل کے لکڑے۔ نیچے
 دسے کی بجائے تلی سی گوٹ ہوتی ہے۔ یہ ٹوپی قالب چڑھا کر پہنی جاتی ہے۔ قالب چڑھ کر بس سی
 معلوم ہوتی ہے جیسے ہایوں کے مقبرے کا گنبد۔ عام لوگوں میں بڑے گول چند دسے کی ٹوپی کا
 بھی بہت استعمال تھا۔ بعض تو بالکل سادی ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام یا فیٹے کے کام
 کی ہوتی ہیں۔ اس ٹوپی کو بھی قالب چڑھا کر پہنتے ہیں۔

لباس میں انگرکھا بہت پسند کیا جاتا ہے۔ انگرکھے کی چولی اتنی نیچی ہوتی ہے کہ ناف تک آتی
 ہے۔ چونکہ ہر شخص کو کسرت کا شوق ہے اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے آستین بہت
 چست رکھتے ہیں اور بعض شوخین آستینوں کو آگے سے کاٹ کر الٹ لیتے ہیں۔ انگرکھے کے
 نیچے کرتہ بہت کم لوگ پہنتے ہیں۔ قلعے والوں کے انگرکھے کے اوپر جامہ دار یا محل کی خٹان
 ہوتی ہے، بہت مختلف کیا تو اس کے حاشیوں پر سمور لگا لیا، (باقی بر صفحہ آئندہ)

ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو وہاں جا کر آتا ہو لباس میں نئی تراش خراش کرتا ہو۔ اس طرح اس کا لباس آدمی تیرا دھا بیئر ہو کر نہ لکھنؤ کا رہتا ہو نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں اُن ہی کو دیکھ لیجئے جو شاہزادے

دگر نشہ سے پیوستہ نہیں تو عموماً اپنی لیس لگاتے ہیں۔ بنوں کی بجائے صرف ایک نمک اور گھنڈی ہوتی ہو جس کو ”ماشق معشوق یا چشمے“ کہتے ہیں، اس کی آستینیں ہمیشہ آدمی ہوتی ہیں۔ قلعے میں تو اس کو خفقاں کھا جاتا ہو۔ مگر شہر والے اس سینہ کھلے نیر آستین کو ”شیرانی“ کہتے ہیں۔ انگر کے اپر جو کور شامی رومال سموں کر کے پیٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس رومال کو عام اصطلاح میں ”انچ چین“ کہتے ہیں۔ کمر میں بھی بی کر کے رومال پلینے کا رواج ہے، مگر بہت کم۔ پاجامہ ہمیشہ قیمتی کپڑے کا ہوتا ہے، اکثر گلبدن، غلطے، مشرق، موٹرے، اطلس یا گورٹ کا ہوتا ہو۔ پرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی ایک برہی کا پاجامہ پہنتے ہیں، مگر تنگ مروں کے پاجامے بھی چل نکلے ہیں۔ سلیم شاہی جوتی کا استعمال شروع ہو گیا ہے۔ پھر بھی دہلی کے مٹھا گھستلی جوتی زیادہ پسند کرتے ہیں شاید ہی شہر پھر میں کوئی ہوگا جس کے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گز بھر کا ٹکڑے کا چوکور رومال نہ ہو۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لمبی پولہ کا ٹھوس بھاری بانس لیتے، تیل پلاتے، مہندی مل کر بادرچی خانے میں لٹکاتے، یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور وزن تو ایسا ہو جاتا گویا سیسہ پلا دیا ہو۔ جو نکلتا ہو اینٹھتا ہوا نکلتا ہو، جس کا دیکھو چڑا سیسہ، پتلی کمر، بنے ہوئے ڈنڈ۔ مٹھافا میں تو شاید ڈھونڈے سے ایک بھی نہ نکلتے گا جس کو کسرت کا شوق نہ ہو اور یا نک، بنوٹا اور لکڑی نہ جانتا ہو۔ بچپن ہی سے ان فنون کی تعلیم کی دی جاتی ہے، مقابلے ہوتے ہیں، واہ واہ کی پکوں اور نوجوانوں کا دل بڑھاتے ہیں اور فنون سپاہ گری کو مٹھافا کا نمونہ سمجھتے ہیں۔

لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دو پٹری ٹوپی ہے، اونچی چولی کا انگر کھا ہی نیچے
 باریک شربتی طبل کا کرتہ اور تنگ پا جامہ ہے، جنہوں نے قلعہ کبھی نہیں چھوڑا ان کے
 جسم پر دہی پرانا لباس ہے سر پر چوکوشیہ ٹوپی، جسم پر نیچی چولی کا انگر کھا، اس کے
 اوپر محض پا جامہ دار کی خفتانی، پاؤں میں گلابی یا غلطے کا ایک برکا پا جامہ جو لوگ
 لکھنؤ ہو آئے ہیں انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ ڈاڑھی کو بھی خیر باد کہہ دیا ہو،
 چہرے کی ساخت سے ان کو دہلی کا شہزادہ کہہ دو تو کہہ دو مگر لباس اور وضع قطع سے
 تو یہ یقینہ لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں۔

استاد ذوق سب سے مل ملا کر شامیانے کے دائیں طرف بیٹھ گئے مشاعرے
 میں شعرا کو سلسلے سے بٹھانا بھی ایک فن ہے۔ نواب زین العابدین خاں کی
 تعریف کروں گا کہ جس کو جہاں چاہا بٹھا دیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی شکوہ
 نہ شکایت۔ اگر کوئی ایسی جگہ بیٹھ جاتا جہاں ان کے خیال میں اس کو نہ بیٹھنا چاہیے
 تھا تو بجائے اس کے کہ اس کو وہاں سے اٹھاتے خود ایسی جگہ جا بیٹھتے، تھوڑی دیر
 کے بعد کہتے ”ارے بھئی، ذرا ایک بات تو سننا“ وہ اگر ان کے پاس بیٹھ جاتا، اس سے
 باتیں کرتے رہتے، اتنے میں کوئی ایسا شخص آ جاتا جس کو وہ خالی جگہ کے لئے موزوں
 سمجھتے اس سے کہتے ”تشریف رکھئے، وہ جگہ خالی ہے“ جب وہ جگہ بھر جاتی تو کسی ہمارے
 سے اٹھ جاتے اور اس طرح دو نشستوں کا انتظام ہو جاتا۔ شہزادوں کا سلسلے سے بٹھانا
 ذرا ٹیڑھی کھیر ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر بگڑ کر اٹھ جاتے ہیں کہ وہ ہم اور یہاں بیٹھیں۔ پھر
 لاکھ مٹائیے وہ بھلا کیا ماننے والے ہیں۔ ان جھگڑوں کو **استاد ذوق** خوب سمجھتے
 تھے اس لئے اپنے ساتھ والوں کا انتظام انہوں نے خود کر لیا، مگر اس طرح کہ کسی کو خیال

بھی نہیں ہوا کہ یہ محفل کا بندوبست کر رہے ہیں کسی سے کہتے ”صاحب عالم، ادھر آئیے“ کسی سے، کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کرتے، کہتے ”بیٹھو، بیٹھو، بیٹھو“ غرض ٹھوڑی دیر میں پوری مجلس جم گئی۔ نشست کا یہ انتظام تھا کہ میرزا عہد کے دائیں جانب وہ لوگ تھے جن کا تعلق قلعے سے تھا اور بائیں طرف شہر کے دوسرے آستا و اور ان کے شاگرد ایک چیز جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعے والے جتنے آئے تھے، سب کے ہاتھوں میں بیڑیں دبی ہوئی تھیں۔ یہ بیڑیاں بازی اور مزے بازی کا مرض قلعہ میں بہت ہی۔ روزانہ تیردوں بیڑوں اور مرغوں کی بالیاں ہوتی ہیں۔ ایک شہزادے صاحب نے تو کمال کیا ہی۔ ایک بڑے پھلے پر ٹھاٹھ لگا کر چھوٹا سا گھوڑا لیا ہوا اور اوپر چھت پر بیٹھا ڈاکٹر کنگنی ہو دی ہو۔ ٹھاٹھ میں خدا جھوٹ نہ بلائے تو لاکھوں ہی پد تریاں ہیں۔ جہاں چاہا پھلڑا سے گئے اور پد تریاں اڑا دیں، ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ جھلڑے سے ایک بھی پھٹ کر نہیں جاتی انہوں نے جھنڈی ہلائی اور وہ اڑیں، انہوں نے آواز دی اور وہ آکر چھت پر بیٹھ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے کہ مرزا فتح الملک
 ہوا دار میں آپہنچے۔ ان کے ساتھ نواب مرزا خاں واقع تھے۔ میاں ذراع کی کوئی سولہ، سترہ برس کی عمر ہوگی۔ رنگت تو بہت کالی ہو مگر چہرے پر غضب کی زراہٹ ہو، بڑی بڑی غلافی آنکھیں، ستواں ناک، کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ مخمل کی لیس لگی ہوئی چوگوشیہ ٹوپی جس میں سانسلیٹ کا انگرکھا، سنبر گلبدنی کا پا جامہ، ہاتھ میں ریشمی رومال۔ ہیں تو ابھی نو عمر مگر شعرا یا کہتے ہیں کہ سبحان اللہ۔ شہر بھر میں ان کی غزلیں گائی جاتی ہیں۔ غرض ہوا دار فرشتے سے ملا کر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں ذراع اترے

اور اتر کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد مرزا فتح الملک اترے اُن کا نیچے قدم رکھا تھا کہ سب سرود کھڑے ہو گئے۔ چار چوبدار سبز کھڑکی دار پگڑیاں باندھے پنجی پنجی سبز بانٹ کی چپکنیں پہنے، سرخ شالی رد مال کمرے پہنچے، ہاتھوں میں گنگا جمنی عھا اور موہر چھل لئے ہو اوار کے پیچھے تھے۔ ادھر مرزا فخر و سنے فرش پر قدم رکھا ادھر عصا بردار تو ان کے سامنے آ گئے اور موہر چھل بردار پیچھے ہوئے۔ اس سلیقے سے یہ جلوس آہستہ آہستہ شامیانے تک آیا۔ مرزا فخر و سنے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر چاروں طرف نظر ڈال کر کہا ”اجازت ہو“ سب نے کہا ”بسم اللہ، بسم اللہ“ اجازت پا کر یہ شامیانے میں گئے اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے سب لوگ بیٹھنے کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ان سب کی طرف نظر ڈال کر کہا ”تشریف رکھئے، تشریف رکھئے“ سب لوگ سلام کر کے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ استاد ذوق نے ذراع کو اپنے قریب ہی ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ وہاں جا بیٹھے۔ موہر چھل بردار شامیانے کے پیچھے اور عصا بردار سامنے کی صف کی پشت پر جا کھڑے ہوئے۔ جب یہ انتظام سب ہو گیا تو نواب **مین العابدین** حاکم آگے بڑھے، شامیانے کے پاس جا کر تسلیات بجالاے اور دو زانی ہو کر وہیں بیٹھ گئے چچکے چچکے صاحب عالم سے کچھ باتیں کیں اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ اُن کے اٹھ کر

لے مرزا فخر و سنے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کے آنے کی یہ وجہ تھی کہ نواب شمس الدین خاں کے بھانسی پانے کے بعد ان کی بیوی یعنی داغ کی والدہ کا نکاح مرزا فخر و سنے ہو گیا تھا اور اسی نسبت سے داغ قلعہ میں رہتے تھے (نواب فتح الملک کا عرف مرزا فخر و تھا)۔

پہلے جانے کے بعد نواب فتح الملک نے دونوں ہاتھ فاختہ کو اٹھائے۔ ساتھ ہی اہل مجلس نے ہاتھ اٹھائے۔ فاختہ خیر کے بعد صاحب عالم نے فرمایا "لے خوشنویاں چمن دہلی! میری کیا بساط ہو جو آپ جیسے استاد ان فن کے ہوتے ہوئے میرا مشاعرہ بننے کا خیال بھی دل میں لاسکوں۔ صرف حضرت پیر و مرشد کے فرمان کی تعمیل میں حاضر خدمت ہو گیا ہوں، ورنہ کہاں میں اور کہاں ایسے بڑے شاعرے کی میر مجلسی۔ مجھو! اس شاعرے کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے کہ اس کے لئے کوئی "طرح" نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک شمع کے دو شمعیں گردش کریں گی جس طرح "طرح" کے نکل جانے نے ایک دوسرے کے مقابلے میں خسر و مباحات کا دروازہ بند کر دیا ہے، اسی طرح دو شمعوں کی دیر سے پڑھنے میں تقدیم و تاخیر سے جو خیالات طبیعتوں کو کھد کر رہے تھے وہ بھی رفع ہو جائیں گے۔ شاعرے کو ابتدا کرنے اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے، لیکن اس شاعرے میں، میں نے انتہا کو ابتدا کر دیا ہے۔ چنانچہ حضرت **طلح سبحانی** کے کلام معجز نظام سے شاعرے کی ابتدا ہوگی اور اس کے بعد ہی میں اپنی غزل عرض کر کے ابتدا اور انتہا کے فرق کو متادونگا، یہ کہہ کر مرزا فخر نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں چوبدار جو سامنے کھڑے تھے دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے بسم اللہ کہہ کر فانوس اُتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھا دیئے۔ چوبداروں نے شمعوں کو لیجا کر لگنوں میں رکھ دیا اور سیدھے کھڑے ہو کر مرزا فخر کی طرف دیکھا۔ انہوں

۱۵ نواب فتح الملک بڑے کے مسلمان تھے، کوئی کام بغیر فاختہ خیر کے شروع نہ کرتے تھے اسی لئے سب قلعے والے ان کو "ملا" یا "تلیا" کہا کرتے تھے۔

نے گردن سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوہدروں نے با آواز بلند کہا
”حضرات! شاعرہ شروع ہو رہی ہے“

اس آواز کا سننا تھا کہ ایک ساٹھا سا ہو گیا۔ قلعے والوں نے بیڑ میں تھیلیوں میں
بند کر، تکیوں کے پیچھے رکھ دیں۔ نوکروں نے جھٹ پٹ حقے سامنے سے ہٹا دیئے
اور ان کی جگہ سب کے سامنے اوگالداں، خامدیاں اور بٹن دھینے کی مشتریاں رکھیں
اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بارگاہ جہاں پناہی کا خواصی بادشاہ سلامت
کی غزل لئے ہوئے قلعے سے آیا۔ اس کے ساتھ کئی نقیب تھے وہ خود شمع کے قریب کر
تیلیات بجا لیا اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی۔ مرزا فخر و نے گردن کے اشارے
سے اجازت دی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی۔

”حاضرین! حضرت ظل سبحانی، صاحبقران ثانی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کا
کلم معجز نظام پڑھا جاتا ہے۔ نہایت ادب کے ساتھ گوش دل سے سماعت فرمائیے۔“

تکمیل

حضرت شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہو چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہو
نقیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوزاؤ ہو سنبھل کر بیٹھ گئے اور پاس ادب
سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواصی نے بادشاہ سلامت کی غزل خریطے میں سے
نکائی، بوسہ دیا، آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے سورنھ کے سروں میں پڑھنا
شروع کیا۔ الفاظ کی نشست، زبان کی خوبی، مضمون کی آمد اور سب سے زیادہ پڑھنے
واسے کے کلمے نے ایک سماں باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی کہ زمین سے آسمان تک چھائی

ہوئی تھی کسی کو تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ استادان فن ہر شعر پر چھوٹے تھے
 کبھی کبھی کسی کے منہ سے سبحان اللہ، سبحان اللہ کے الفاظ بہت نیچی آواز میں نکل گئے
 تو نکل گئے درنہ ساری مجلس پر ایک عالم بے خودی طاری تھا۔ مقطع پر تو یہ حال ہوا
 جیسے کسی نے سب پر جاو دو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں جھوم رہا تھا۔ باصرار تمام کئی کئی دفعہ
 مقطع پڑھوایا اور مضمون اور زبان کی چاشنی کا لطف اٹھایا۔ لیجئے آپ بھی پڑھیئے
 اور زبان کے مزے لیجئے۔

نہیں عشق میں اس کا تو بیخ ہیں کہ قرار و تسکین درانہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہیں اپنے خبر ہے دیکھتے اور ونکے عیب ہنر
 بڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ہمیں ساغبادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو ہا عجب
 کہ یہ عمدہ نشاط، یہ دور طرب نہ رہیگا جہاں میں سدا نہ رہا
 لگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے ہے پڑے خاک پہ ہم
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ و دو دم لگی ایسی کہ شمشیر لگا نہ رہا
 ظفو آدی اُس کو نہ جانئے گا ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا
 غزل پڑھ چکنے کے بعد خواص نے کاغذ مرزا فخر زو کے ہاتھ میں دیا۔ زرافشاں کاغذ پر
 خود حضرت ظل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی۔ خط ایسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں میں کھسکا
 جاتا تھا۔ مرزا فخر زو نے کاغذ لے کر ادھر ادھر دیکھا۔ مملوک العلّی نے سینے پر ہاتھ

رکھ کر کہا ”صاحب عالم! ہمارا کیا منہ ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی کی غزل کی میسی چاہیں
 ویسی تعریف کر سکیں، البتہ ان نوازشات شاہی کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت پیر و مرشد
 نے غزل بھیج کر شرکائے مشاعرہ پر سبذول فرمائی ہیں، بارگاہ جہاں پناہی میں ہمارا ناچہر
 شکر یہ پیش کر کے ہماری عزت افزائی فرمائی جائے“ مرزا فخر و نے خواص کی طرف
 دیکھا۔ اُس نے عرض کی ”قبضہ عالم! میں یہ پیام جاتے ہی پیش گاہ عالی میں پہنچا دوں گا“
 خواص آداب بجالا کر جانے والا ہی تھا کہ مرزا فخر و نے روکا اور کہا ”جانے سے پہلے
 صاحب عالم و عالمیان حضرت ولی عہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے جاؤ، چلتے چلتے مجھے
 غایت کی تھی اور فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے پڑھوانا۔ بھلا تم سے زیادہ نوزوں
 اور کون شخص مل سکتا ہے“ یہ کہہ کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ نکال کر خواصی کو دیا
 اُس نے آداب کر کے کاغذ لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی۔

دل سے لطف و مہربانی اور ہے	مہربانی کی نشانی اور ہے
قصہ سحر ہا و د مجنوں اور ہے	عشق کی میرے نشانی اور ہے
روئے نہ سے کب مرے رکتے ہیں تنگ	بلکہ ہوتی تھیں خوش فحاشی اور ہے
ہم سے لے ڈارا وہ کب ہوتے ہیں صفا	ان کے دل میں بدگمانی اور ہے

غزل تو بہت ٹپس ٹپسی تھی مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی، بھلا کس کا بگڑا تھا جو تعریف
 نہ کرتا۔ البتہ مخالفین اور متوہمون بالکل چپ بیٹھے رہے بعض قلعے والوں کو برا بھی معلوم
 ہوا مگر ان تو دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی تعریف کرنے والے لوگ ہیں۔ ولی عہد تو
 ولی عہد اگر بادشاہ سلامت کی بھی کمزور غزل ہو تو گروں تک نہ ہلائیں۔ القصد خواصی تو
 غزل پڑھ رخصت ہوا اور اب حاضرین جلسہ کے پڑھنے کی نوبت آئی۔

مرزا فخر نے چوہدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دونوں نہیں لاشا میاں کے سامنے رکھ دیں
صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ادھر ادھر نظر ڈال کر ادھر گردن کو ڈرا جھکا کر کہا ”بھلا
میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے کا عین فن کے مقابلے میں کچھ پڑھنے کا دعویٰ کروں،
البتہ کچھ برا بھلا کہا ہو وہ بنظر اصلاح عرض کرتا ہوں“

نعم وہ کیا ہی جو حباں گوانہ ہوا ۱ درد وہ کیا یولا ووانہ ہوا
حال کھل جائیں غیر کے سارے ۲ پر کروں کیا کہ تو مرا نہ ہوا
درد کیا جس میں کچھ نہ ہوتا شیر ۳ بات کیا جس میں کچھ مزانہ ہوا
وہ تو ملتا پیر، اے دل کم ظرف ۴ تجھ کو ملنے کا جو صلہ نہ ہوا
شکوہ یار اور زبان رقیب ۵ کیوں ٹھیرا کوئی بگنا نہ ہوا
تم رہو اور مجمع انھیار ۶ میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہوا
پھر بتا دے سچ اٹھانے کو ۷ رخصت چھا ہوا بُرا نہ ہوا
مرزا فخر کی آواز تو ادب کی نہ تھی، مگر پڑھنے میں ایسا درد تھا کہ سن کر دل بے قابو ہو جاتا
تھا سا را مشاعرہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور سے گونج رہا تھا۔ تیسرے شعر پر
مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خاں نے ایسے جوش سے واہ واہ کی کہ صنف
سے آگے نکل آئے۔ مرزا فخر و اپنی غزل پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو انہی دو شعر
کی رٹ لگی رہی۔ پڑھتے اور مرے میں آکر جھومتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا نوشہ نے
کہا ”سبحان اللہ! صاحب عالم سبحان اللہ! واہ کیا کہتا ہو، شعریوں کہتے ہیں، مرزا آگیا
استاد و ذوق بھی مٹا کر اے کہ چلو اسی بہانے سے میری تعریف جو رہی ہے۔ مرزا فخر و

نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا ”یہ آپ اصحاب کی بزرگانہ شفقت ہی جو اس طرح ارشاد ہوتا ہے
 ورنہ من آتم کہ من دائم کا وہ جدھر نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے اور وہ جھجک جھجک
 سلام کرتے۔ جب محفل میں ذرا سکون ہوا تو مرزا فخر نے چوبدار کو اشارہ کیا اس نے شامیانے
 کے سامنے سے ایک تنوع اٹھا، سامنے کی صف میں میاں مل کے آگے رکھ دی۔ نام

معا اس غرور ہی نے آئوآن کو نچا دکھایا۔ ان کا روز روز کا کارٹے میں آکر غم ٹھونکنا دو گوں کو ناگوار
 گذر ایشیخو داؤں کے استاد حاجی علی جان نے ایک پٹھانیا رکھا، بدن میں تو کچھ ایسا زیادہ نہ تھا مگر
 داؤ پیچ میں طاق تھا اور پھر تری اس بلا کی تھی کہ کیا کہوں۔ ایک دن جو میاں مل نے حسب معمول شیخ
 داؤں کے ہاں آکر غم ٹھونکے تو لوٹ کر پڑے آثار سپر تبدیل سامنے آگیا اور غم ٹھونک کر ہاتھ ملانا چاہا
 میاں مل کو ہنسی آگئی کہ بھلا یہ پودنا میرا کیا مقابلہ کرے گا۔ ہاتھ ملانے میں تامل کیا۔ استاد علی جان نے
 کہا ”دیکھو بھی ہاتھ کیوں نہیں ملاتے، یا تو ہاتھ ملنا دیا پھر کبھی اس اکھاڑے میں آکر غم نہ ٹھونکتا“
 کہنے لگے ”استاد! جوڑ تو دیکھ لو، نواہ خواہ اس پونڈے کو سپو اسنے سے حاصل“ استاد نے کہا ”میاں
 جو جیسی کرے گا دیکھو بھروسے گا، دنگل میں تم اُسے کچل ڈالنا، یہی ہو گا نا کہ ہڈی، پسلی تڑو اگر آئندہ
 کو کان ہو جائیں گے، بہر حال دونوں ہاتھ مل گئے۔ تیانج مقرر ہو گئی۔ اس مشاعرے کے دو چار ہی دن
 بعد شاہی دنگل میں کشتی قرار پائی۔ عید گاہ کے پاس ہی یہ دنگل ہے، دس پندرہ ہزار آدمیوں کے بیٹھنے
 کی جگہ ہو مگر اس روز وہاں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ جدھر نظر جاتی سر جی سرد کھائی دیتے۔ میاں مل
 کی بہو دگیوں کی وجہ سے ساری دہلی اس پونڈے کی طرف تھی۔ پہلے چھوٹی موٹی کشتیاں ہوتی رہیں
 ٹھیک چار بجے یہ دونوں جاں گئے ہیں، چادریں پینک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دونوں نے ”یا علی“
 کا نعرہ مارا۔ دو چار ڈھکیلیاں کھائیں، کچھ پڑھ کر مٹی سینے پر ڈالی اور غم ٹھونک آئے سامنے آگئے
 دونوں کے جسموں میں زمین آسان کا فرق تھا۔ ہاتھی اور چوہی ٹی کا مقابلہ تھا۔ (باقی بر صفحہ آئندہ)

تو ان کا عبداللہ اور تھاکر شہر کا بچہ بچہ ان کو میاں مل کتا تھا۔ ان کو اپنی طاقت پر اتنا غور تھا کہ کسی پہلوان کو خاطر میں نہیں لاسے تھے، جس اکھاڑے میں جاتے وہاں ختم ٹھونک آتے اور کسی کو جواب میں ان کے سامنے ختم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی، پہلوان کی نسبت سے تخلص قتل رکھا تھا۔ مضمون بھی زندانہ باندھتے تھے۔ پڑھتے اس طرح سمجھتے کہ گویا میدان کا رنارہ میں رنجر پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف کرتا ہی یا نہیں کرتا، ان کو اپنے شہر پڑھنے سے کام تھا۔ غزل لکھی تھی۔

کدور قیب کے کہ وہ باز آئے جنگ سے ہرگز نہیں ہیں یا رہی کم اُس دنگ سے

(گزشتہ سے پیوستہ) تمام دنگ میں ستاٹا تھا۔ سوئی بھی گرے تو آواز سن لو۔ ہاں آواز تھی تو یا علی کی یا ختم ٹھونکنے کی۔ میاں مل نے نوڈے کا ہاتھ پکڑ بھڑکادیا۔ وہ آگے کوچکا یہ کمر پر آگئے۔ وہ چٹ خوطہ مار رہا تھا۔ کو پھر نکل گیا۔ انہوں نے اس کی سیدھا ہاتھ پکڑ دھوبی پاٹ پر کستا جا ہادہ توڑ کر کے الگ جاکھڑا ہوا۔ یہ گاؤں دوری کر کے اس کو دبا تو لیتے لیکن وہ اپنی پھرتی کی وجہ سے ذرا سی دیر میں صاف کل جاتا۔ آخر ایک دفعہ یہ اُس کو دبا ہی بیٹھے وہ چپکا پڑا رہا انہوں نے ہفتے کس لئے۔ ٹھوڑی دیر تک اس کو خوب رگڑا وہ سے چلا گیا۔ اتوں نے پہلو میں آکسکو اس کا سینہ کھولنا چاہا، وہ بھی موقعہ تاک رہا تھا، یہ کہیں میں ذرا غافل ہوئے اُس نے ٹانگ پر باندھ جو اڑایا تو میاں چاروں خانے چت جا پڑے نوڈا اچک سیٹے پر سوار ہو گیا ”وہ مارا۔ وہ مارا“ کی آوازیں سے دنگ ہل گیا۔ لوگوں نے دور نوڈے کو گودیں اٹھا لیا کسی نے یہ بھی پھر کر نہ دیکھا کہ میاں میں کہاں پڑے ہیں۔ یہ بھی چپکے سے اٹھ چادر اوڑھ منہ لپیٹ ایسے غائب ہوئے کہ پھر کسی نے ان کی صورت نہ دیکھی۔ دنگ سے کیا گئے بہتہ کے لئے دہلی سے گئے۔ پھر پڑے بغیر تندرہ دن اور آج کا دن، پھر ان کی صورت نہ نہ آئی، خدا جانے کہاں مر کھپ گئے۔

لب کا بڑھا دیا ہو مزا خط سبز نے ساقی نے پشت دی مئے صافی کو بنگ سے
 دل اب کے بے طرح سے پھنسا زلفیا میں نکمے یہ کیونکہ دیکھے قید فرنگ سے
 آجائیو نہ پہنچ میں طنالم کے دکھینا یاری تو تھنے کی ہوئی اس شوخ رنگ سے
 ان کی غزل ختم ہوتے ہی جو بار نے دوسری شمع اٹھا، مرزا علی بیگ کے سامنے
 رکھ دی۔ یہ بڑے گورے چمے تو جوان آدمی ہیں۔ کسرت کا بھی شوق ہو ماز قیمن نخل سے
 ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک بکچی گو ہیں۔ ادھر شمع رکھی گئی اور نورانی بن العابدین خاں
 نے آواز دی ”اوڑھنی لاؤ“ ایک نوکر فوراً تاروں بھرے گھر سے سرخ رنگ کی اوڑھنی لیکر
 حاضر ہوا۔ نازنین نے بے برے ماز و انداز سے اس کو اوڑھایا ایک پوکا بیل مارا، دوسرا
 پتو سامنے پھیلا لیا اور خاصی بھلی چنگی عورت معلوم ہونے لگی۔ غزل ایسی لڑ لڑ کر دیور اڑ
 اڑ کر بڑھی کہ سارا شاعرہ عش عش کرنے لگا۔ نرت ایسا پایا کرتے تھے کہ کوئی بیسوا
 بھی کیا کرے گی۔ دوسرا شعر تو اس طرح بڑھا کہ گویا ”با جی“ کو جلاسنے کے لئے سب کچھ
 کرنے کو تیار ہیں۔ قلعے والوں کو تو اس غزل میں برا مزا آیا مگر جو ریختے کے استاد تھے وہ
 خاموش بیٹھے سنتے رہے۔ غزل یہ تھی :-

ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جوان کا بوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زیبا کا
 مجھے کبھی نہیں باجی تو نے تاکا چھوٹے دیور کو نہیں دئے کی میں بھی ہاں انہیں کا تو تابا کا
 اگر لائے ناز میں تو بلی بلی کا منی سی ہے چھریرا سا بدن نام خدا ہی تیرے دولہا کا
 اب دونوں شمیم اس طرح گردش کرنے لگیں کہ پہلے صفت کے سیدھی جانب کا ایک شخص
 غزل پڑھتا تھا اور پھر اسی طرف کا منہ ^{۵۳} پر ایک نقشہ دیتا ہوں اس سے نشست کی کیفیت پڑھنے

واللہ سلسلہ اور شاعر کا انتظام ہو کر جمع ہو کر میں آجائے گا۔

تشنہ طبع آفتاب آزاد شور طرب برق حضور بیاب ساک

حویں شہرت غزینہ رتم متفق اوج تابش گلین عاشق بیل

مازنین اوج نصیب قن کاں بختی جوش کینا تنویر جعفری

بسل بیدل شوق شقی نالام ماہر فصول اشکی خشت ایجاد

(۴) اربب لکلا ہجری کے شاعر ہیں شعراء کی نشست کا نقشہ

نازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشق کے سامنے آئی۔ یہ بچارے ایک مزدور پریشاد ہی ہیں، گھنا پڑھنا بالکل نہیں جانتے، نہ کسی کے شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد۔ شعر خاصہ اچھا لکھتے ہیں۔ اس شاعرے میں ایک شعر تو ایسا اچھا لکھا گیا ہے کہ سبحان اللہ، لکھا ہی :-

فقط تو ہی نہ میرا لے بہت خوشوار دشمن ہی تھے کپچے میں اپنا ہر درد دیوار دشمن ہی
غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے مگر اس شعر پر ہر طرف سے بڑی دیر
تک واہ واہ ہوتی رہی۔ ان کے غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر عبد اللہ خاں
الوج کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے پڑا سنے۔ م، د، م برس کے مشاق شاعر ہیں مضمون
کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں لیکن ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایسے بلند مضامین اور نازک
خیالات لاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطعے میں بھی ان کی سہائی مشکل ہو اور کوشش یہ کرتے
ہیں کہ ایک ہی شعر میں مضمون کو کچھادیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ بھلا
دوسروں کو تو ان کے شعروں میں کیا مرا آئے اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی
پڑھتے ہیں خود ہی مرے لیتے ہیں اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور شور
سے پڑھتے ہیں کہ زور میں آکر صفت مجلس سے گزروں آگے نکل جاتے ہیں۔ ان کے شاگرد
تو دوچار ہی ہیں مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں۔ بھلا کس کا بل بوتہ ہو جو ان کو
استاد نہ کہہ کر صفت کی لڑائی مول لے۔ رادھراہنوں نے شعر ٹھکانا اور شادوق
یا مرزا غالب سے داد دی۔ داد دینے میں ذرا دیر ہوئی اور ان کے ثور بد سے انکے غصے
کی بھلا کون تاب لا سکتا ہے۔ چاروناچار تعریف کی پی پڑتی، جب کہیں جا کر یہ ٹھنڈے پڑتے
غزل ہوئی مئی :-

دم کا جو دمہ یہ باندھے خیال اپنا بے پل صراط اُتریں یہ ہی کمال اپنا
 طفلی ہی سی ہو چھکو جشت سراسر نفرت ستم میں گڑا ہوا ہی، آہو کے مال اپنا
 کس شہادت اپنا ہی یاد کس کو قاتل سانچے میں تیغ کی سر لیتے ہیں ہاں اپنا
 چپکے آبلوں کی میں باگ توڑتا ہوں (رکھ کے) دیوی کی آستان پر میں ملال اپنا

آخری شعر پر تو مرزا غالب اُچھل پڑے۔ کہنے لگے ”واہ میاں افوج اس شعر کے
 دوسرے مصرعے نے تو غضب ڈھا دیا ہے۔ بھی واللہ الفاظ ”رکھ کے“ کیا خوب پھنسا
 ہیں۔ یہ سب کافر ہیں جو ہمیں اُتار دیتے ہیں۔ میاں تم تو شعر کے خدا ہو خدا، غرض ب
 اُتار دوں نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے اور میاں افوج ہیں کہ پھول کر کیا لٹھئے
 جاتے ہیں۔ جب ذرا سکون ہوا تو سیدھی طرف شمع کھسک کر محمد یوسف تمسکین کے
 سامنے آئی۔ ان کی عمر کوئی ۱۶، ۱۵ سال کی ہوگی۔ مدرسہ دہلی میں طالب علم ہیں غضب
 کی نظربیانہ طبیعت پائی ہے۔ بات کرنے میں مہرے سے پھول جھڑتے ہیں۔ نازک نازک نقشہ
 سا نولا رنگ، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں۔ جواں ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی
 بنیں گے۔ غزل کہی تھی :-

دو رخ بھی جس سے مانگتا ہرم پناہ تھا کس دل جلے کی بار خدا یا یہ آہ تھی
 خانہ خراب ہو جو ترا عشق بے حیا آئین کو نہ تھا یہ کیا رسم درہ تھی
 تو نے جو دل کو میرے صنم خانہ کر دیا رہتا خدا تھا جس میں یہ بارگاہ تھی
 تمکین کو اک نگاہ میں دیوانہ کر دیا جادو فریب آہ کیس کی نگاہ تھی

میاں تکیوں کا دل بڑھانے کو سب نے تعریف کی۔ قطعہ کو کئی کئی دفعہ پڑھوایا۔ استاد احسان نے کہا ”میاں دوست! کیا کہنا ہی، خوب کہتے ہو، گوشش کے جاؤ، ایک نہ ایک دن استاد ہو جاؤ گے۔ مگر میاں کسی کے شاگرد ہو جاؤ، بے استاد سے رہے تو بٹک نکلو گے“ میاں تکیوں نے مسکاکر کہا ”استاد! میں تمہیں آپ کے حکم سے باہر ہو سکتا ہوں، کل ہی انشاء اللہ استاد اور حج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“

استاد ذوق نے کہا ”ہاں، بھی ہاں، خوب انتخاب کیا بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن میں بڑا بال رہی“۔ میاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد دہلوی کے سامنے پہنچ گئی۔ ان کو میاں متین بھی کہتے ہیں۔ الف کے نام بے نہیں جانتے مگر طبیعت غضب کی پانی ہو۔ پہلے میاں تھویر کے شاگرد تھے، بعد میں ان سے ٹوٹ کر استاد ذوق سے آئے۔ بھاری بدن، منڈی ہوئی ڈاڑھی، چھوٹی چھوٹی موچیں، مگر اسانوار رنگ، جسم پر موسیٰ کی تنگ قمی کا پاجامہ، اوپر موسیٰ کا کرتہ، کندھے پر لٹھے کا روٹالی، سر پر سونہ کی کام کی گول ٹوپی۔ بچارے بچہ بندی پر گزرا دقات کرتے ہیں۔ بڑے پُر گو شاعر ہیں لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں، اس لئے جو کچھ کہتے دل دوڑتا ہی میں ٹھہرتے جاتے ہیں۔ یاد اس بلا کی ہو کہ ذرا پھیر دو تو ارگن کی طرح بجنے لگتے ہیں اور ختم کرنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ کلام ایسا پائیزہ ہو کہ بڑے بڑے استادوں کے سر ہل جاتے ہیں۔ ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایک امی پڑھ رہا ہو یا بی بی سمجھ لو کہ ”الشجر اذ تلامیذا الوحلین“ کی بہترین مثال ہیں۔ غزل کہی تھی،

بھری شب تو تھسہ ہو یا رب وہ نہ آیا تو قیامت ہی سی
جان بے کار تو اپنی نہ گئی اسے شکر تری شہرت ہی سی

مجھے آنا بھی نہ کہنے صاحب آپ پر میری طبیعت ہی سی
 جذبہ دل نہیں لایا تم کو آپ کی خیر عیادت ہی سی
 ہر شعر بردا، دوا، اور سبحان اللہ کے شور سے محفل گونج جاتی تھی۔ غزل ہمسام
 ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم بوسن خاں کی طرف دیکھ کر کہا "خاں صاحب یہ میاں ہیں
 بھی غضب کی طبیعت لیکر آئے ہیں۔ کہنے کو تو میرے شاگرد ہیں گراں تک ان کے
 کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو ضرورت نہیں ہوئی کل ایک غزل سنائی تھی،
 میں تو پھر گھبرا گیا۔ ایک شعر تو ایسا بے ساختہ نکل گیا کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاں میں
 ہیں وہ کیا شعر تھا! میاں ہیں سنے ذرا دماغ پر زور ڈالا اور شعر دماغ سے
 بے عمل زبان پر آگیا۔ مطلع تھا:-

برہمچی تری نگاہ کی ہمساموں میں آگلی پلو سے دل بس حل سے کہیں میں جاگلی
 اور شعر یہ تھا:-

دامن پر وہ رکھے نہ رکھے دل رہا گلی لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آگلی
 حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کہا "میاں ہیں یہ خدا کی دین پر ایمہ بات
 پڑھنے پڑھانے سے پیدا نہیں ہوتی۔ میاں خوش رہو، اس وقت دل خوش کر دیا
 ان کے بعد شیخ محمد جعفر تالیش کے سامنے آئی۔ یہ الہ آباد کے رہنے والے ہیں
 بہت دنوں سے وہی میں آ رہے ہیں۔ بچا رہے گوشہ نشین آوی ہیں۔ شاعری سے وہی
 لگا رہے، کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جاں نہ پہنچے ہوں۔ غزل میں وہ شعر بہت اچھے
 تھے وہی لکھتا ہوں۔

کبھی بن باد وہ نہیں سکتے تو بہ کچھ ہم کو سازگار نہیں

دل میں خوش ہیں عدو پرائے تائبش وہ ستمگر کسی کا یا نہیں
 مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہو کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکلی
 مفتی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ پڑھتے تھے اور جھومتے تھے۔

تائبش کے بعد انہی جانب کی شمع میان قلعی مڑے آگے گئی۔ خدا ان سے محفوظ رکھے
 بڑے چالاک آدمی ہیں۔ عجلہ العلوی نام ہے مدراس کے رہنے والے ہیں، کوئی ۳۳ برس
 کی عمر ہی بچپن ہی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے، حیدر آباد ہوتے ہوئے دہلی آئے
 ہزاروں کو تعویذوں کے جال میں پھنسا کر پٹرا کر دیا۔ ان کی شکل سے لوگ گھبراتے
 ہیں۔ شاہ صاحب بنے پھرتے ہیں مگر دل کا خدا مالک ہے۔ شعر عامہ کہتے ہیں لکھا تھا۔

خیم شراب سے خیم گردوں تو بن گیا ساقی بناؤ ماہیالا اوچھال کے
 ہم مشروب نہیں حل کے قلع مے کشتی کوڑ جھگڑے وہاں نہیں ہیج اُم حلال کے
 یہ پڑھ چکے تو شمع بنی محمود جان داؤج مے کے سامنے گئی۔ ان کی غزل میں دو
 ہی شعر ایسے تھے جن کی تھوڑی بہت تعریف ہوئی، باقی تو سب بھرتی کے تھے۔

آنے میں اُس جانِ جاں کے دیر سیہ کچھ مقدّر کا ہمارے پھیر ہے
 ہے یقیں وہ جانِ جاں آسمانیں موت کے آنے میں پھر کیوں دیر ہے
 ان کے بعد مرزا کامل بیگ کی باری آئی۔ یہ سپاہی پیشہ آدمی ہیں، کامل

عہ آئندہ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ سید علی طرف کی شمع بڑھی یا انہی جانب سے، اس پر
 سمجھ لیجئے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شاعر پڑھا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

تخلص کرتے ہیں۔ شاعرے میں بھی اچھی بن کر آئے ہیں۔ غزل اس طرح پڑھی گویا فوج کی کمان کھدہ ہے ہیں۔ دیکھ لو مضمون میں بھی وہی سپاہیانہ رنگ کی جھلک ہوا ان کی غزل میں قطعہ بڑے مزے کا تھا وہی لکھتا ہوں۔

شرکاں سے گرنے والے دل بڑ کرے ہو کر پڑے یہ بات میں نے کہہ کر جب اس سے داد چاہی کہنے لگا کہ ترکش جو قوت ہوئے خالی تو اور پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

اب حکیم سید محمد تعشق، کے پڑھنے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب ہیں ۶۳ برس کی عمر ہو۔ حکمت میں اپنا بوا اب نہیں رکھتے۔ غرض کیا کہوں ایک جامع کمالات شخص ہیں مگر اپنے آپ کو بہت دور کھینچتے ہیں۔ اچھا شعر سننے ہیں تو بیباک ہو جاتے ہیں، چاہتے ہیں کہ جس طرح میں تعریف کرتا ہوں، اسی طرح دوسرے بھی میرے شعر کی تعریف کریں۔ شعر برا نہیں کہتے مگر ایسا بھی نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اُٹھے اور ہر شخص کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکل جائے۔ اب خود ہی ان کا کلام دیکھ لیجئے۔

تجھ کو اس میری آہ دزداری پر رحم اے فتنہ گر نہیں آتا
وعدہ شام تو کیا لیکن کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
تیرے بیمار کا ہے یہ عالم ہوش دو دو پس نہیں آتا
تعریف تو ہوئی مگر کچھ ان کے دل کو نہ لگی اس لئے ذرا آؤ ردہ سے ہو گئے۔

ان کے بعد شیخ میر حسین تھلی کے سامنے آئی۔ یہ میر تقی میر کے پوتے ہیں، بڑے ظریف اور نکتہ سنچ آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے۔ زبان پر

جان دیتے ہیں غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے مگر جو کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو، آخر کس کے پوسے ہیں۔

مری وفا یہ تجھے روزِ شک تھا اے ظالم یہ سرا یہ تیغ ہی، لے اب تو اعتبار آیا
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے کھن میں کھولیں آنکھیں سنا جو یا ر آیا
دیر سے شعر پر وہ تریف ہوتی گر میاں تجلی کی باجیں کس گئیں۔

میاں تجلی پڑھ چکے تو حکیم سکھانتا رقص کی باری آئی۔ ان کو میں حکیم مومن خاں
صاحب کے مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو ایسا اچھا نہیں ہوتا مگر پڑھتے خوب ہیں۔ جہاں
کسی نے ذرا بھی تریف کی اور انہوں نے سلام کا تار باندھ دیا۔ غزل لکھی تھی۔

بجھانا آتش دل کا لمبی کچھ حقیقت ہی ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا

عدم سے کوچہ قاتل کی راہ ملتی ہی گیا ادھر جو گرز پھرا دھر نہیں آتا

ہو خال چارہ گری اس مریض کی تیر نظر میں تجھ سا کوئی چارہ گر نہیں آتا

تیسرا شعر حکیم مومن خاں صاحب کے رنگ کا تھا، اس کی انہوں نے بہت تریف

کی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا ”میاں رستم! یا تو تم حکمت ہی کر دیا شعر ہی کہو، ران

دو دنوں چیزوں کا ملا کر جھانا ڈر شکل کام ہی“

شیخ کا شیخ نیاز احمد جوش کے سامنے جانا تھا کہ فدا گردان و ذوق ذرا سنبھل

بیٹھے۔ جوش کو استاد ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی عمر تو ۱۹۰۱ء کی ہی

مگر بلا کے طبع اور ذہین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن فہمی کی قلعے بھر میں دھوم ہے

مگر مشاعرے میں انہوں نے جو غزل پڑھی وہ تو مجھے کچھ پسند نہ آئی۔ ان قلعے والوں

سے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھالیا، اُٹھا ذوق نے بھی سبحان اللہ!
سبحان اللہ! کہہ کہہ کہتے اگر دکا دل بڑھایا۔ غزل دیکھ لیجئے ممکن ہی کہ میں نے ہی
غلط اندازہ لگایا ہو۔

کیونکر وہ ہاتھ آئے کہ ان دور دراز میں لے دے کے ہی اک آہ سوا میں تو نہیں
بقیہ سے دور بھی تو ہوا وہ ہیں نصیب جس رو کا کہ چارہ نہیں چارہ گز نہیں
رسمت ہی میں نہیں ہو شہادت و گرتہ یوں وہ زخم کو نہا ہی کہ جو کار گز نہیں
سجے میں کیوں پڑا ہی ایسے شہر اپنی لے چو ش میکہ ہی خدا کا یہ گھر نہیں
آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی ایسا نہیں جو
تقریف کے قابل ہو، اب زبردستی کی تقریفیں کرنا دوسری بات ہے۔

ان کے بعد مولوی احام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالعزیز کا نمبر آیا
یہ غزلیں تخلص کرتے ہیں۔ غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں تو بڑے باپ کے بیٹے ہیں؟
کیا کیا تشغیر کا لے ہیں، لکھتے ہیں:-

چوں شمع شعل تیرے سراپا نیاز کا جلتا جو سوز کا ہو تو رونا گداز کا
کج فیوں سے خلق کی دیکھا کہ کیا ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا
ہم عاصیوں کا بارگتہ سے مجھ کا ہے سر اور خلق کو گمان ہی ہم پر نیاز کا
مغرور تھا ہی اور وہ معسر دور ہو گیا اس میں گلہ نہیں مجھے آئینہ ساز کا
اور دن کے ساتھ لطف سے تھا صورت نیاز یاں بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا

ذرا چمکے گا، ساری کی ساری غزل مرصع ہو یا نہیں۔ ہاں اس غزل کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ استاد ذوق نے بھی کہا ”بھئی صہبائی! تمہارا یہ لڑکا غضب کا نکلا ہے خدا اس کی عمر میں برکت دے، ایک دن بڑا نام پیدا کرے گا۔ واہ میاں صاحبزادے واہ! کیا کہنا ہے! دل خوش ہو گیا۔ کیوں نہو ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں“ میاں غفر نے اٹھ کر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔

میاں غفر کے بعد شمع خواجہ معین الدین نیکیا کے سامنے آئی۔ ان کا کیا کہنا، سرکار سے خطاب خافی پایا ہے کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتے کبھی کسی کے شاگرد ہوتے ہیں کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تلمذ تھا، آج کل مرزا خاں لپ کی طرف ڈھلک گئے ہیں۔ ایسے متون فرا جوں کو نہ کبھی کچھ کہنا آیا ہو نہ آئے گا۔ میرا بڑا دل خوش ہوا کہ کسی تعریف نہیں کی۔ بڑے جیلے ہونگے۔ بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرتا۔

لے آہ شعلہ زایہ خس و خوار بھی نہیں تو آسمان ہیں دو بھی نہیں چار بھی نہیں
ہر کس کو تاب شکوہ دشمن کہ ضعف سے لب پر ہاں سے تذکرہ یا رہی نہیں
جینا فراق یار میں عدے کی لاگ پر آسان گز نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں
ہاں اب جس کے سامنے شمع آئی ہو وہ شاعر ہی۔ یہ کون ہیں۔ مرزا حاجی بیگ

شہرت گورانگ، میانہ قد، کوئی ۳۰، ۳۲ برس کی عمر بڑے بے سنورے لہتے ہیں۔ پہلے ان ہی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا، اب تھوڑے دنوں سے بند ہے۔ مصطفیٰ صدر الدین صاحب کے شاگرد و شاہد ہیں۔ کہتے بھی خوب ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ بڑی پاٹ دار آواز ہے، پڑھنے کا ڈھنگ ایسا ہے کہ ایک ایک لفظ دل میں اترتا جاتا ہو۔ ہر شعر پر

تعریفیں ہوتیں اور کیوں نہ ہوتیں، ہر شعر تعریف کے قابل تھا۔ غزل یہ ہی :-

ایک دن و دن کما تک، تو بھی کچھ انصا کر یہ تو جلنا زکالے سوز ہجراں ہو گیا

ہی ترقی جو قابل ہی کے ثنایاں کہ میں خاک کا پتلا بنا، پتے سے لباں ہو گیا

کفر و دین میں تھا نہ کچھ عقدہ، بحر بند نقاب اسے کھلتے ہی یہ کارِ شکل آساں ہو گیا

پہلے دعوائے خدائی اس بہت کافر کو تھا کچھ درستی پر جو آج آیا تو اناں ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں، رانوں

پر ہاتھ مار رہے اور کہتے "واہ میاں شہرست واہ ! کمال کر دیا، شعر کیا ہی اعجاز ہی۔ یہ

ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری ہی۔ ہاں کیا کہا ہی، سبحان اللہ !

پہلے دعوائے خدائی اس بہت کافر کو تھا کچھ درستی پر جو آج آیا تو اناں ہو گیا

غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت محفل میں پیدا کر دی تھی۔ لوگ خود پڑھتے، ایک

دوسرے کو مناتے، مزے لے لے کر چھوڑتے اور جوش میں واہ واہ اور سبحان اللہ کے

نعرے مارتے۔ بڑی دیر میں جا کر محفل میں ذرا سکون ہوا تو شیخ نواز شمس حسین خاں

تتویر کے سامنے گئی یہ نوجوان آدمی میں، کوئی ۳۲، ۳۳ برس کے ہوں گے۔ بادشاہ

سلامت ان کو بہت عزیز رکھتے ہیں، میاں شہرست کے شعر نے وہ جوش پیدا کر دیا تھا کہ

ان کی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی۔ غزل بھی معمولی تھی، صرف یہ قطعہ خاموش تھا۔

جان کر لیں مجھے اپنا مرہن تب غم کہتا لوگوں نے بظاہر بہت عیار ہی کیا

رنگِ رخ زرد ہی، ترچہم ہی لبِ پرم مر پوچھنا اس سے کہ اس شخص کو آزار ہی کیا

یہ پڑھ چکے تو شمع میر بہادر علی خرمس کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے حسد
میں اور وضع دار آدمی ہیں، عارف کے شاگرد ہیں۔ ان کا ایک شعر بڑے
مزے کا ہے۔

سبوسو منہ نگا بینکے اپنا تناصر ہو کس کو کہ بھرتے خم سیو شیشے میں اور شیشو سیو غریب
جو غزل انہوں نے اس روز شاعرے میں پڑھی تھی، اس کے یہ دو تین شعر اچھے تھے۔
دنیا کی وسعتیں ترے گشتے میں آگئیں اللہ نے وسعتیں تری لئے تنگنائے دل
جل جل کے آخر خرمس پنم کے ہاتھ سے اک لعل وہ گیا مے پہلو میں جلنے دل
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ مستانہ تھا اور دیکھتے خرمس ابھی کیا کیا بکھائے دل

مقطع کو سب نے پسند کیا اور لعل افقی ہی بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر، جس کا باب شاعر، جس کا
بھائی شاعر، جس کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ میاں باقر علی جوہری فخر الشعراء
نظام الدین ممنوں کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء فخر الدین منت کے
چھوٹے بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہوگا تو اور کس کی غزل میں ہوگا۔ وہ شعر لکھتے ہیں
تخی یوں دلیں خیاں نگہ یار نہ کھینچ نا خدا ترس تو کبھی میں تو تلوار نہ کھینچ
بے سزا چمن دشت میں عالم کے نہ پھر ناز ہر گل نہ اٹھا منت ہر خار نہ کھینچ
غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف نہیں ہوئی۔ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اب دہلی سے
اٹھا جاتا ہے۔ اب تو روزمرہ ہر لوگ جان دیتے ہیں، اس میں اگر مضمون پیدا ہو گیا تو
سبحان اللہ۔ مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ تھے، وہ بھی اس کو اب

چھوڑتے جا رہے ہیں۔

اس کے بعد منشی محمد علی تشنہ کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہداران کے سامنے شمع رکھنے میں ذرا ہچکچایا۔ یہ ننگ دھڑنگ مڑے میں دوزا فوٹیٹھے بھوم رہے تھے چوہدار نے مرزا غزو کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رکھ دے۔ اس نے شمع رکھ دی۔ جب شمع کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو میاں تشنہ نے بھی آنکھیں کھولیں۔ کچھ سمجھ کر بھونک مار شمع گل کر دی اور کہا میں بھی کچھ عرض کروں۔ سب نے کہا ”ضرور فرمائیے“ انہوں نے نہایت آزادانہ لہجے میں کچھ گاتے ہوئے، کچھ پڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی۔

آنکھ پڑتی ہی کہیں پادوں کہیں پڑتا ہی سب کی ہی نکو خیر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
شمع ہی گل بھی ہی بلبل بھی ہی پڑا ہی رات کی رات یہ سب کچھ ہی سحر کچھ بھی نہیں
حشر کی دھوم ہی سہیتے ہیر لیں ہی دیں ہی فتنہ ہی آگ ہی ٹھوکر کا نگر کچھ بھی نہیں
نیستی کی ہی مجھے کوچہ ہستی میں تلاش سیر کرتا ہوں اُدھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں
ایک آنسو بھی اثر جبت کرے لے تشنہ فائدہ رخصت سے لے یدِ تر کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے آسمان تک چھایا ہوا تھا۔ غزل کا مضمون، آدھی رات کی کیفیت، پڑھنے والے کی حالت، غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا ہی۔ ادھر یہ عالم طاری تھا، اُدھر میاں تشنہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے اور ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ کہتے ہوئے اُٹھے اور اسی عالم بے خودی میں دروازے سے باہر نکل گئے۔ ان کی ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ کی آواز بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ جب ذرا طبیعتیں سنبھلیں تو سب کے منہ سے بے اختیار یہی نکلا کہ ”دلی

کچھ بھی نہیں۔“

مرزا غزو نے شمع منگا کر روشن کی اور کہا ”ہاں صاحب پھر شروع کیجئے،“ شمع مافظ
محمد حسین بسمل کے سامنے رکھی گئی۔ بھلا تشنہ کے بعد ان کا کیا رنگ جمتا
اول تو یہ نومشتق ہیں، مرزا قادیان بخش صاحب سے اصلاح لیتے ہیں، دوسرے غزل
میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی، البتہ مقطع اچھا تھا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

دل تو نے ہم سے اوبت کافر اٹھالیا اس ناز کی پہ بوجھ، یہ کیونکر اٹھالیا
یارِ گراں عشقِ فلک سے نہ اٹھ سکا کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اٹھالیا
پیرِ میناں نے بسمل مکیش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں سانگر اٹھالیا

بہر حال کسی نے نہ کسی نے نہیں سنا، کچھ تھوڑی بہت تعریف بھی ہوئی اور شمع
میر حسین تسکین کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی ۴۰ برس کی عمر ہو گئی صہبائی کے
شاگرد ہیں، مومن سے بھی اصلاح لی ہے۔ ان کا خاندان دہلی میں بہت مشہور ہے، انہی کے
دادا امیر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا تھا۔ سپاہی پیشہ آدمی ہیں، شعر بھی
برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا۔

ہزار طرح سے کرنی پڑی تیسے دل ۱ کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
شبِ صال میں سنا پڑا نہ غیر ۲ سمجھے مکاشفہ اپنا نہ راز دار مجھے
وہ اپنے وعدے پہ محشر میں جلو فرما ہیں ۳ نہیں ہی صفتِ ابنوہ میں گزار مجھے
میرے تصور سے دیدار میں ہوئی تاخیر ۴ نہ دیکھنا تھا تا شائے روزگار مجھے

منے یہ دیکھے ہیں آغا ز عشق میں تسکین ۵ کہ سو جھبتا نہیں اپنا مال کار مجھے
غرض اسی غزل نے مشاعرہ کا رنگ پھر درست کر دیا اور لوگ ذرا سنبھل بیٹھے
استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین بیدل کے سامنے شمع آئی انہوں
نے یہ غزل پڑھی۔

نگہ کی، چشم کی، زلفِ دو تما کی سے اک بلی جفا کس کس بلا کی
کب اس گل کی گلی تک جاسکے ہی ہوا باندھی ہی بایروں نے ہوا کی
بتوں سے ملے ہو را تو نکو بیدل تمہیں بھی دن لگے، قدرت خدا کی
ساری کی ساری غزل پھس پھسی تھی، بھلا اس کی کون تعریف کرتا۔ ہاں اس کے
بعد جو غزل محمد حسین صاحب تائب نے پڑھی اس میں خزا آگیا۔ میاں تائب نے لانا
شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے قصیدے ہیں اور فخر الشعر نظام الدین
ممنون کے شاگرد چھوٹی بحر میں ایسی غزل لکھتے ہیں کہ سبحان اللہ اور پڑھنا تو ایسا
ہو کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل تھی۔

پھر کتاں دارِ جگر چاک ہوا پھر کوئی ماہِ لہتا یا د آیا
کہنے اس بت کو مشابہ کس کے دیکھ کر جس کو حُشا یا د آیا
عہدِ پیری میں جوانی کی اُننگ آہ کس وقت میں کیا یا د آیا

دوسرے اور تیسرے شعر برتویہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے اور میاں
تائب سلام کرتے کرتے تھکے جاتے تھے۔ جب ذرا جوش کم ہوا تو شمع استاد ذوق

کے اُستاد غلام رسول شوق کے سامنے آئی بچارے بیڑے آدمی ہیں شاہ نصیر کے شاگرد ہیں مسجد غریز آبادی میں امامت کرتے ہیں۔ شروع میں اُستاد ذوق نے ان کو اپنا کلام دکھایا تھا، اسی برتے پر یہ اپنے آپ کو اُن کا اُستاد کہا کرتے ہیں اور اب یہی چاہتے ہیں کہ ذوق اسی طرح آکر مجھ سے اصلاح لیا کریں۔ مجھے تو کچھ سٹھیاے ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل جو پڑھی تو واقعی اس کا مطلع بڑے زور کا تھا۔ باقی اللہ اللہ خیر سلا۔

لکھا ہوا ہے یہ اس جہیں کے پردے میں نہیں ہر کوئی ابلیسیاں کے پردے میں اُستاد ذوق کے چھپنے کو غالب، مومن، آزاد، صہبائی، غرض جتنے اُستاد ان فن تھے سب نے میاں شوق کی بڑی واہ واہ کی۔ وہ سمجھے کہ میرے کلام کی تعریف ہو رہی ہے یہ نہ سمجھے کہ بنا رہے ہیں۔ ذرا کسی نے واہ واہ کی اور انہوں نے اُستاد ذوق کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھا شعریں کہتے ہیں“ وہ بچارے ہنس کر خاموش ہو جاتے، اُن کے ایک آدم شاگرد نے جواب دینا بھی چاہا مگر انہوں نے روک دیا۔

خدا خدا کر کے ان سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی۔ ان کا نام الکر تندر ہمیدے ہے۔ قوم کے فریسی ہیں۔ دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں تربیت پائی اور یہیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر الور گئے۔ کوئی ۲۱ سال کی عمر ہی ڈاکٹری بھی جانتے ہیں، شعر سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد ہیں۔ جہاں شاعرے کی خبر سنی اور دہلی میں آمو جو ہوئے۔ لباس تو وہی فوجی ہی، مگر بات چیت اُردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اُردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی والا

بول رہا ہی۔ شعر بھی کچھ بُرے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسسی کا اُردو میں ایسے شعر کنا داتقی
کمال ہی۔ غزل ملاحظہ ہو۔

وہ گرم رو راہِ معاصی ہوں جہا نہیں گری سے رہا نام نہ دامن میں تری کا
کچھ پاؤ نہیں طاقت ہو تو کر دشتِ نازی ہاتھوں سے مزہ دیکھ ذرا جیبِ ری کا
چلم کو عیادت کے لئے وہ مرے آئے آزاد ٹھکانا بھی ہو اس بے خبری کا
آزاد کے بعد شمع دوسری طرف میسر شجاعت علیٰ تسلی کے پاس آئی۔ بچارے غریب
صورت، فرسودہ لباس، کوئی ۶۴، ۶۵ برس کے آدمی ہیں۔ شاہِ نصیر کے بڑے
چاہتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے چرات سمجھے جاتے تھے۔ اب بہت
دنوں سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریف میں جا رہے ہیں۔ شاعر کی کشش
کبھی کبھی ان کو دہلی کھینچ لاتی ہی۔ پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہی، اس طرح پڑھتے ہیں جیسے
کوئی باتیں کرتا ہو۔ غزل دیکھ لیجئے یہ معلوم ہوتا ہی کہ عاشق و معشوق میں سوال و جواب
ہو رہے ہیں۔

کیسی ٹھوکر جڑی ہی حضرتِ دل پاؤں پر اس کے سر دھرو تو سہی
جب کہا میں نے تم پہ مرتا ہوں تم گلے سے مرے لگو تو سہی
بولے وہ کیا مرے کی باتیں ہیں خیر ہو کچھ پرے ہٹو تو سہی
غیر کے کل لگ کے چھاتی سے مجھ سے کہنے لگے ہستو تو سہی
اسلئے اسکے ہم گلے سے لگے کہ ذرا جی میں تم جھلو تو سہی

اس غزل کی جیسی تعریف ہونی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی، کیوں کہ اب وہ وقت آگیا تھا کہ نیند کے خمار سے سر میں چکر آنے لگے تھے اور برے بھلے کی تمیز و شعور ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جو وہ دو غزلیں ہوئیں وہ بس ہو گئیں، نہ کسی نے شوق سے سنا اور نہ مزہ آیا۔

میاں تسلی کے بعد شعور نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رہنے والے ہیں۔ قوم کے عیسائی ہیں اور نام جالرج پلیم ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ کس کے شاگرد ہیں۔ ہاں اکثر دہلی آتے جاتے تھے جس جو کچھ کہہ لیتے ہیں، بہت محنت ہی۔ غزل۔

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا ترا مریض دیکھے سے جبکہ حالت عیسیٰ تباہ تھی
بل بے یہ بخود دی کہ خودی سے بھلا دیا ورنہ یہ ریت مرگ کی اپنے گواہ تھی
دیو حرم میں تو نہ بے ترجیح ز اہدا جس طرف سر جھکا وہی بس سجد گاہ تھی
ان کے بعد محمد عسکری مالال، اکی باری آئی۔ بھلا اس نوے برس کے بڑے
کی آواز نیند کے خمار میں کسی کو کیا سنائی دیتی۔ مصحفی کے سب سے پہلے شاگرد ہیں۔
اب تو ان کو بس تبرک سمجھ لو۔ شعر بھی وہی باد آدم کے وقت کے کہتے ہیں۔

سحر کے ہونے کا دلو خیال رہتا ہے شرب صال بھی دلو مال رہتا ہے
وہ بدگمان ہیں کہ اُس بچے سایہ پر بھی مجھے رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے
میاں مالال نے پڑھا ختم ہی کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پنچ گئی، شمع
کا رکھنا تھا کہ ہر شخص سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بعض نے انگلیوں سے آنکھیں مل ڈالیں، بعض نے
کرتے کے دامن سے رگڑیں، بعض اٹھ اور پانی کا چھپکا منہ پر مارا بیٹھے کیسی نیند اور کہاں

سونا، میر صاحب کے نام نے سب کو چاق چوبند کر دیا۔ مرزا فخر و اب تک ایک پہلو بیٹھے تھے، انہوں نے بھی پہلو بولا۔ اُسٹادان فن کے چہروں پر مسکراہٹ آئی، نوجوانوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں، میر صاحب بھی صفت سے کچھ آگے نکل آئے۔ مرزا فخر نے کہا ”میر صاحب یہ ٹھیک نہیں، آپ تو بیچ میں آکر پڑھئے،“ یہ لکھ چوبندار کو اشارہ کیا اس نے دونوں شمعیں اٹھا وسط مہن میں رکھ دیں۔ میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیائے کے عین سامنے آ بیٹھے بھلا دہلی میں کون ہی جو میر صاحب کو نہیں جانتا، کونسا مشاعرہ ہی جو ان کی وجہ سے چھک نہیں اٹھتا، کون سی محفل ہی جہاں ان کے قدم کی برکت سے زنی نہیں آجاتی۔ ان کا نام تو شاید گنتی کے چند لوگ جانتے ہوں، ہم نے تو جب سنا ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی ستر برس کی عمر ہی، بڑے سوکھے سہمے آدمی ہیں، غلامی آنکھیں طوطے کی چونچ جیسی ناک، بڑا دہانہ، لمبی ڈاڑھی، بیٹا سا سر خشناشی بال، گوری رنگت اور نچاقد۔ غرض ان کے حیلے کو دہلی کے کسی بچے سے بھی پوچھئے تو پورا پورا بتا دے نہایت صاف ستھرا لباس، سفید ایک برک پاجامہ، سفید کرتا اس پر سفید انگرکھا، سر پر ارچین کی ٹوپی، چہرے پر تمانت بلا کی تھی۔ مگر جب غصہ آتا تھا تو پھر کسی کے سنبھالے نہ سنبھلتے تھے۔ چھوٹا ہویا بڑا کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا تھا اور یہ بھی ترسے وہ جواب دیتے تھے کہ منہ پھر جائے۔ اس سے ان کو غرض نہ تھی کہ جواب ہو بھی گیا یا نہیں۔ مشاعرے میں بادشاہ سلامت سے لیکر میاں شکیلین تک ان کو پھیرتے تھے انہوں نے نہ ان کا برا مانا نہ ان کا، جواب دینے میں نہ ان سے رُکے نہ اُن سے غزل ہمیشہ فی البدیہہ پڑھتے تھے۔ لکھکر لاسنے کی کبھی تکلیف گوارا نہیں کی۔ غزل میں مصرعوں کے توازن کی ضرورت ہی نہ تھی۔ صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا۔ جو کچھ کہنا ہوتا تھا

اطمینان سے نشر میں بیان کرنا شروع کیا۔ پنج میں دوسروں کے اعتراضوں کا جواب بھی دیتے رہے۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ کے شعر کو ختم کر دیا۔ انہوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے اعتراضوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ یہ بھلا کب تسبیح والی آسامی ہیں، چو کھا لڑتے، جب زبان سے نہ دبا سکتے تو زور میں آکر کھڑے ہو جاتے یہ کھڑے ہوئے اور کسی نہ کسی نے ان کو بٹھا دیا۔ متعرض کو ڈانٹا میر صاحب کا دل بڑھایا اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور تو اور مولوی ملوک العلی صاحب کو ان سے اُلجھنے میں خرا آتا تھا یہ بھی مولوی صاحب کی وہ خبر لیتے تھے کہ اگر ان کا کوئی شاگرد سن لیتا تو در سے سے مولوی صاحب کا سارا رعب داب رخصت ہو جاتا۔

میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی اور کہا ”حضرات! میں آج میاں ہمدھ کی شان میں ایک قصیدہ سناؤں گا، اپنے منہ میاں مٹھو، یہ اپنی تعریف خود تو بہت کچھ کر چکے ہیں اب ذرا دل لگا کر اپنی بھو بھی سن لیں“ میاں ہمدھ سے سب جملے بیٹھ گئے، اب جو سنا کہ ان کی، بھو ہو رہی ہی اور پھر وہ بھی میر صاحب کے منہ سے، سب نے کہا ”ہاں میر صاحب ضرور فرمائیے،“ میاں ہمدھ حکیم آغا جان عیش کے پٹو تھے اور ان ہی کے بل پر بچد کتے تھے، اب جو حکیم صاحب نے سنا کہ میر صاحب ہمدھ کی بھو پڑا تو اسے ہیں تو بہت پریشان ہوئے

مذکر کے بہت بعد میر صاحب کا انتقال ہوا۔ میاں کا سے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوتے تھے۔ اس مشاعرے کے دیکھنے والے اب بھی دہلی میں بہت موجود ہیں۔ ان ہی لوگوں کی زبانی میر صاحب کے حالات معلوم ہوئے اور ورج کئے گئے۔ تذکروں میں تو ان بچاڑے کا کیوں ذکر آئے گا۔

ڈر تھا کہ کس مجھ کو بھی نہ لپیٹ لیں، دوسرا کوئی ہجو کرے تو جواب بھی دیا جائے بھلا میرا
کی بھر پویل کا کون جواب دے سکتا ہے۔ اور تو کچھ بن نہ پڑا، میاں ہد ہد کو گاؤں کیے کے
تیچھے غائب کر دیا۔ اب جو میر صاحب ادھر نظر ڈالتے ہیں تو ہد ہد نہ رہیں بہت گھبرا
ادھر دیکھا ادھر دیکھا جب کسی طرف نظر نہ آئے تو کہا ”ہجو ملوئی کر کے اب میں عزت
پڑھتا ہوں“ سب نے کہا ”ہیں! میر صاحب، یہ آپ نے ارادہ کیوں تبدیل نہرا دیا
پڑھئے میر صاحب! خدا کے لئے پڑھئے۔ سو داکے بعد ہجو تو آدھ زبان سے آٹھ ہی گئی،
اگر آپ بھی اس طرف توجہ نہ کریں گے تو غضب ہو جائے گا، زبان ادھوری رہ جائے گی“
میر صاحب نے کہا ”نا بھی نا، میاں ہد ہد ہوتے تو ہم کو جو کچھ کہنا تھا ان کے منہ پر کہتے،
ان کے پیٹ پیچھے ان کو کچھ کہنا ہجو نہیں، عیبیت ہی، اور میں عیبیت کرنے والوں پر لعنت
بیجھتا ہوں“ جب میر صاحب کا یہ رنگ دیکھا تو حکیم آغا جان کے دم میں دم آیا انہیں
بھی اس ہجو اور غیبت کے فرق کے متعلق چند مناسب الفاظ کہے اور خدا خدا کر کے یہ آئی بلائی
اب میر صاحب نے غزل شروع کی۔ کیا پڑھا، خدا ہی بہتر جانتا ہی، بس اتنا تو معلوم ہوا کہ
تیرا پیرا کھیر قافیہ اور ”ہی“ ردیف ہے۔ اس کے علاوہ میں تو کیا، خود میر صاحب بھی نہیں
باتا سکتے کہ انہوں نے کیا پڑھا اور معنون کیا تھا۔ جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے
سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور تقریفیں شروع ہوئیں کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا
اعتراض ہوا اور میر صاحب بگڑے۔ ان کے بگڑنے میں سب کو فرآ آتا تھا۔ اعتراضوں اور
میر صاحب کے جوابوں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے جو ایک مصرعے
کو کھینچنا شروع کیا تو اتنا کھینچا، اتنا کھینچا کہ شیطان کی آنت ہو گیا۔ بولوی مولوی علی صاحب
نے کہا ”اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بحر طویل میں جا پڑا“ میر صاحب نے کہا ”مولوی صاحب“

کبھی بحر طویل دیکھی بھی ہی یا یوں ہی سنی سنائی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا۔ پہلے مطلق
 پڑھے مطلق، جب معلوم ہو گا کہ بحر طویل کس کو کہتے ہیں، مولوی صاحب بڑے جگرے
 کہنے لگے ”میر صاحب بھلا مطلق کو بحر طویل سے کیا واسطہ، ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ
 آپ کا جو جی جاہتا ہی کہہ جاتے ہیں“ میر صاحب کو اب کسی حمایتی کی تلاش ہوئی۔ مولانا
 صہبائی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا ”مولوی صاحب! مطلق میں بحر طویل کی
 بحریں نہیں ہیں تو ادر کیا ہی، آپ بھی ہمارے میر صاحب کو اپنی علمیت کے دباؤ سے خاموش
 کر دینا چاہتے ہیں“ بس اتنی مدد ملی تھی کہ میر صاحب شیر ہو گئے، کہنے لگے ”جی ہاں، مولوی
 صاحب آپ سمجھ ہوں گے کہ آپ کے سوا کسی نے مطلق پڑھی ہی نہیں۔ اچی حضرت
 میں تو دروازہ اس کے دودور کرتا ہوں، کل ہی اس کی ایک بحر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا،
 لکھتے لکھتے ٹھک گیا، ایک مصرعہ کوئی پونے دو سو صفحے میں لکھا، وہ تو کہو کہ بیاض کے
 صفحے ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا ورنہ خدا معلوم ادر کہاں تک جاتا، مرزا نوشہ نے کہا
 ”میر صاحب! آپ سچ فرماتے ہیں، ہمارے مولوی صاحب نے بحر طویل کہاں دیکھی۔
 مجھ سے پوچھو، میرے بھتیجے خواجہ امان کو جانتے ہو، اس نے ایک کتاب ”بوستانِ
 خیال“ لکھی ہے، یہ بڑی اور یہ موٹی، بارہ جلدیں ہیں، بحر طویل کے بس بارہ مصرعے
 ساری جلدیں ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بحر طویل میں نہیں، رباعی کی بحریں ہی“ میر صاحب
 نے بڑے نور سے ”ہیں“ کی اور بگڑ کر کہا ”واہ مرزا صاحب یہ سیدھا چلتے چلتے
 ٹھک گئے، رباعی کی بحریں آپ کو معلوم بھی ہیں، بھلا بتائے تو سہی کون سی کتاب میں
 ہیں“ یہ ذرا ٹٹھا سوال تھا، مرزا غالب ذرا چپ ہوئے تو خود میر صاحب نے کہا

عہ علم الکلام پر حضرت امام غزالیؒ کی ایک مشہور تصنیف کا نام مطلق ہے۔

”میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے زیر دستی اعتراض کر دیا ہو۔ مرزا صاحب! اب میں
پڑھئے، جب معلوم ہوگا کہ رباعی کی بحریں کون کونسی ہیں۔“

غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہنستے ہنستے جو آنسو نکلتے انہوں نے
ہیند کے خار سے آنکھیں صاف کر دیں اور ایسا معلوم ہونے لگا گویا مشاعرے کا دوسرا دور
شروع ہو رہا ہو اور سب لوگ تازہ دم ابھی آکر بیٹھے ہیں۔ جب لوگ اعتراض کرتے کرتے
اور میر صاحب جواب دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ ہی میر صاحب نے کہا ”حضرت!
غزل ختم ہوئی“ سب نے کہا ”میر صاحب! ابھی مقطع تو آیا ہی نہیں، بے مقطع کی یہ کیسی
غزل“ میر صاحب نے فرمایا ”مقطع کی اس شاعر کو ضرورت ہی جو بتانا چاہے کہ یہ غزل
میری ہی ہے، ہمیں اس کی ضرورت نہیں، ہماری غزل کی یہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس
معلوم ہو گیا کہ یہ میر صاحب کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی“ یہ کہتے کہتے انہوں نے
جزدان گردانا اور اپنی جگہ آ بیٹھے۔ ایک شمع اٹھا کر میر صاحب کے عین مقابل کے شاعر
مرزا جمیعیت شاہ ماہر کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ شاہ عالم بادشاہ عاری
اناراشد برہانہ کے پوتے اور صابر کے شاگرد ہیں۔ سکلام صاف اور زبان بڑی سستھی
ہی، لکھا تھا۔

ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ قسمت سے تنکدے ہی میں دیا رہو گیا
ناصح کی بات سننے کا کس کو بیان مانغ تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچ رہو گیا

عہ اربعین فی اصول الدین حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک مشہور تصنیف ہے جس کو میر صاحب
نے رباعیوں کی بحروں سے متعلق کر دیا۔

لے ہنشین دہ حضرت ماہرہنوں کہیں اک پار سا، سناہی کہ مے خوار ہو گیا
 میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خارا تار دیا تھا، اس لئے اس
 غزل کی جیسی چاہئے وہی تعریف ہوئی اور میاں ماہر کو محنت کا پورا پورا صلہ مل گیا۔
 ان کے بعد شیخ قاضی نجم الدین برق کے سامنے آئی۔ یہ سکندر آباد کے رہنے
 والے ہیں کوئی ۲۰، ۲۲ برس کی عمر ہو۔ سر پر لمبے نیسے بال، سانولی رنگت، اس میں
 سبزی جھلکتی ہوئی، اونچا قد، وجیہ صورت، سفید غرارہ دار پا جامہ، سفید انگرکھا،
 دو پلڑی ٹوپی، بڑے خوش مزاج، شیریں کلام، ہنس کھ، بذلہ سنج، دارستہ مزاج،
 دند مشرب آدمی ہیں۔ پہلے مومن خاں کے شاگرد تھے پھر ان کے ایسا سے میاں
 تسکین کو کلام دکھانے لگے۔ آواز بڑی دلکش اور طرزِ ادا خوب ہی غزل بھی ایسی پڑھی
 کہ داد داد کہتے ہیں۔

بزمِ اغیار ہی ڈر ہی نہ خفا تو ہو جائے در نہ اک آہ میں کھینچوں تو ابھی ہو، ہو جائے
 حرمِ دوبر کے جھگڑے تمے چھپے سیوڑے در نہ تو پردہ اٹھا دے تو، تو ہی تو ہو جائے
 کچھ مزہ ہی یہ تمے روٹھ کے من جانے کا چاہتا ہوں لیں ہی ہر در خفا تو ہو جائے
 تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک میں نہ اکسکو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
 آپ نکار کریں وصل سے میں در گزرا کچھ تو جس سے طبیعت مری کیسو ہو جائے
 ہونو بس میں کئی کچھ نہیں اس کی پروا دل بیتاب پہ لے برق جو قابو ہو جائے
 اللہ، اللہ! درودِ دیوار سے بے خودی برس رہی تھی۔ جب یہ مصرعہ پڑھا کہ ”میں خدا
 کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے“ تو ساری محفل پر ایک مٹی سی چھا گئی۔ اور تو اور آستانِ دار

فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بابر بادشہ ٹپھواتے، خود پڑھتے اور مرے لیتے تھے۔
 ابھی ان کی تعریفیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع مرزا مجھے التحف بہ فتنوں کے سامنے
 رکھی گئی۔ یہ نوجواں آدمی ہیں مرزا کریم بخش مرحوم کے فرزند اور حضرت نعل سحانی
 کے نواسے ہیں۔ ان کا کیا کنا، زبان، توان کے گھر کی لونڈی ہے۔ گاکر غزل پڑھتے ہیں،
 پڑھتے کیا ہیں جادو کرتے ہیں۔ ان کی غزل کے دو شعر لکھتا ہوں۔

اللہ رے جذبہ دل مضطر کہ تیر کا باہر ہمارے پہلو کے سو فار بھی نہیں
 کچھ آپ ہی آپ ل یہ مرا بیٹھا جائے ہی ظاہر میں تو الہی میں بیمار بھی نہیں
 دوسرے شعر میں الفاظ کیا بٹھائے ہیں، نگینے جوڑ دیئے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو، قلعہ کے
 رہنے والے ہیں۔

ان کے بعد سیدھی جانب سے شمع سرک کر لالہ بالکمند حضور کے سامنے آئی
 یہ ذات کے کھتری اور خواجہ میر درد کے شاگرد ہیں۔ کوئی ۷۰، ۸۰ برس کا سن ہے سفید
 نورانی چہرہ اس پر سفید لباس، بغل میں انگوچھا، کندھوں پر سفید کشمیری رومال بس جی
 چاہتا تھا کہ ان کو دیکھے ہی جائے۔ شمع سامنے آئی تو انہوں نے غور کیا کہ میں اب
 سنسنے کے قابل نہیں رہا، سنسنے کے قابل رہ گیا ہوں۔ جب سبھوں نے اصرار کیا
 تو انہوں نے یہ قطعہ پڑھا۔

نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت جو اٹھ کھینچیں دامن ہم اس دریا کا
 سراہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا
 قطعہ اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے ”نہ پاؤں میں طاقت“ کہتے ہوئے اٹھتے
 مگر پاؤں نے یاری نہ کی لڑکھرا کر بیٹھ گئے ”نہ ہاتھوں میں طاقت“ کہہ کر ہاتھ اٹھائے

مگر صنعت سے وہ بھی کچھ یوں ہی سہ اٹھ کر رہ گئے۔ دوسرا مصرعہ ذرا تیز پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے جیسے کوئی بے دست و پا میرا رہ بیٹھ کر صدا لگاتا ہو اور ایک دفعہ ہی دونوں آنکھوں کو آسان کی طرف اٹھا کر جو چوتھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا ساری مجلس پر جادو کر دیا۔ ہر ایک کے منہ سے تعریف کی بجائے بے ساختہ یہی نکل گیا ”کہ اللہ والی ہی بے دست و پا کا“ ”استاد ذوق سے کہا“ ”استاد یہ خدا کی دین اور خواجہ میرور و کا فیض ہی، سبحان اللہ! کیا موثر کلام ہی۔ ہم دنیا دار و دینس یہ اثر پیدا ہونے کے لئے میرور و ہی جیسا استاد چاہتے“

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین اشکی کی غزل بھلا کون سنتا۔ یصہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۴۰ سال کی عمر ہی۔ اونچا قد، سفید پوش، نفہ صورت آدمی ہیں۔ پہلے نظام الدین ممنون سے صلاح لیتے تھے اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ لکھا تھا۔

کچھ جدید نہیں نغمہ مطرب ہی یہ موقوف کافی ہر بیاں نالہ بے ربط دراکا
سجید میں گرے دیکھ کے تصویر مبتاشکی معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھا ریا کا

ان کے بعد شمع ماجزادہ عباس علی خاں بتیاب کے سامنے آئی۔ ۳۰، ۳۲ برس کا سن ہو گا۔ رام پور کے رہنے والے اور مومن خاں کے شاگرد ہیں۔ ذاب مصطفیٰ خاں شفیقہ سے بڑی دوستی ہے۔ ان ہی کے ساتھ شاعرہ میں آگئے تھے بڑی ادبچی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تحت اللفظ پڑھ رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی مگر قطعہ ایسا تھا کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ ے خاں کی تعظیم ایسی خوبی سے کی تھی کہ سبحان اللہ۔ ہائے لکھا ہی۔

معمور ہی خدا کی عنایت سے ہے کہہ باقی اگر نہیں ہی، نہو، مے سو کام ہی
 بیتاب پی، خدا نے تجھے بھی دیئے ہیں تہ یہ غم ہی، یہ سب ہی، یہ تشیش، یہ جہام ہی
 بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فخر الدین چشت کو پڑھنا کیا ضرور تھا نہ کلام
 ہی اچھا نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا۔ شہزادے تھے اور وہ بھی
 شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ خیر پڑھ لیا اور بھائی بندوں نے تعریفیں بھی کر دیں
 خوش ہو گئے۔ غزل یہ تھی۔

ترے پیار، بھراں کا ترے بن یہ عالم ہی کہ عالم نوحہ گر ہے
 مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولے مرے خیمت بتا کیوں چشم تر ہے
 ہاں ان کے بعد جس کے سامنے شمع آئی وہ نوجوان ہی مگر شاعر ہی، اور ایسا شاعر ہو گا
 کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ بھلا کونسا مشاعرہ ہو جس میں مرزا قربان علی بیگ
 سالک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی۔ اور کونسا شعر ہوتا ہی جو بار بار نہیں پڑھوایا
 جاتا۔ جو ایک دفعہ بھی کسی مشاعرہ میں گیا ہی وہ ان کو دور سے پہچان لے گا۔ چھوٹا سا
 قد، دبے پتلے ہاتھ پاؤں، موٹی سی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، موٹی جلد، گندمی رنگ
 اس پر چپک کے دانع، چھدری چھوٹی ٹسی ڈاڑھی، سکوں پر کم ٹھوڑی پر ذرا زیادہ سر پر
 خشناختی بال کوئی ۳۰ سال کی عمر بس بخارا کے ترک معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں لبیاں ان
 لوگوں سے مختلف ہی۔ نیچی چوٹی کا انگرکھا، تنگ مہری کا پاجامہ، سر پر سفید گول پتی
 ہاتھ میں سفید لٹھو کا رومال۔ شمع کا ان کے سامنے آتا تھا کہ سب سنبھل کر بیٹھ گئے انہوں
 نے بھی انگرکھے کی آستین الٹ، ٹوپی کو اچھی طرح جھاپنے استاد مرزا غالب کی طرف
 دیکھا۔ ادھر سے مسکرا کر کچھ اشارہ ہوا تو انہوں نے صاحب عالم کی طرف دیکھ کر عرض

کی ”اجازت ہے“ مرزا فخر نے کہا ”ہاں میاں سالک پڑھو، آخراں میں اجازت کی ضرورت ہی کیا ہے“ سالک نے جیب میں سے کاغذ نکالا، کچھ اُلٹا پلٹا، پھر ایک بار سنبھل کر کہا ”عرض کیا ہے“۔

۱۔ انتہا صبر آزمائی کی
۲۔ تم سے اُمید ہے بھلائی کی
۳۔ نقشِ ہر سنگِ آستانِ پر تم سے
۴۔ ہر نفعِ بعد امتحانِ نفعوں
۵۔ تم نے کیوں مجھ سے بیوفائی کی
۶۔ جس قدر اس نے خود نمائی کی
۷۔ کتنے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں
۸۔ آگئی عسر پار سائی گی

ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی۔ ایک ایک شعر کئی کئی بار پڑھوایا جاتا تھا۔ ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتیں اور ایک ایک بندش کی داد ملتی۔ اُستاد ذوق نے تیسرے شعر پر کہا ”واہ میاں سالک کیا کہنا ہے، سب ہی جبہ سائی باندھتے آئے ہیں، تمہاری دوستان کو کوئی نہیں پہنچا۔ کیا کلام ہے، کیا روانی ہے، سبحان اللہ“ حکیم مومن خاں نے کہا ”میاں سالک یہ جوانی اور مقطع میں یہ بوڑھا معنیوں، بہت ہی ”عمر پار سائی“ کو بہت دن پڑے ہیں، ابھی سے توبہ خوں کی سی باتیں نہ کیا کرو“ میاں سالک نے جواب دیا، اُستاد میں تو جوانی ہی میں بڑھا ہوا گیا، دیکھئے بڑھاپا دیکھنا

نصیب بھی ہوتا ہی نہیں، پھر دل میں آئے ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں، بعد میں کہیں
 دیکھتا پھرے گا کہ یہ شعر بیٹے نے کہا تھا یا جوان نے۔ ہم نہ وہیں گے مضمون رہ جائے گا۔
 جب تقریظوں کا سلسلہ ذرا کا تو شیخ مرزا رحیم الدین ایچاؤ کے سامنے آئی۔ یہ
 شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا صہبائی کے شاگرد ہیں۔ کوئی
 ۲۲، ۲۵ سال کی عمر ہو۔ شعر کہتے ہیں مگر پھیکے۔ ہاں پڑھتے بڑی اچھی طرح ہیں۔
 کا نا خوب جانتے ہیں۔ ان کی آواز شعری کمزوری ظاہر ہونے نہیں دیتی۔

بت خانے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریں تھا
 اسے زاہد ناداں تجھے کیا ہے میں کہیں تھا

ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا
 پر دل وہ بلا ہی وہ جہاں تھا یہ وہیں تھا

تو ٹٹائی یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں
 ثابت نہ رہا نام کا جو میرے نیگیں تھا

غزل میں تو کیا خاک مرزا آتا ہاں ان کے گانے میں مرزا آ گیا۔ لگا کر پڑھنے کا یہ
 نیا رنگ قلم سے چلا ہی، مگر استادان فن اس کو پسند نہیں کرتے۔

ان کے بعد شیخ نواب علاء الدین خاں علانی کے سامنے آئی۔ انہوں نے
 بہت اونچی آواز میں اپنی غزل سنائی۔ علانی مرزا غالب کے بڑے چاہیتے شاگرد
 ہیں، ابھی نو عمر ہیں، بڑے ہو کر اچھے شاعر نکلیں گے۔

شیخ کا سامنے رکھنا تھا کہ مرزا کویم الدین رسا بہنمیں کر بیٹھ گئے ایک بڑی لمبی
 غزل پڑھی مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ الفاظ کی بندش اچھی نہ مضامین میں کوئی

خوبی، تعقیدوں سے الجھن پیدا ہوتی تھی اور رعایت لفظی سے جی گھبراتا تھا
ان کے بس دو ہی شعر نمونے کے طور پر لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔

باز آ، ستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں کرتا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں
گو نزع میں نہیں تھے بن تھے جانِ من کرنے کی جان بھی مے تن سے سفر نہیں

یہ پڑھ چکے تو ذاب ضیاء الدین خاں نیر، رختاں سے پڑھنے کی
باری آئی۔ فارسی کے شعریہ کہتے ہیں، اُردو کی غزلیں ذرا پھینکی ہوتی ہیں۔ لکھا تھا۔

پنی کے گرنے کا ہی خیال، ہیں ساقیا لیجیو سنبھال ہیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر گزرے کیا کیا نہ احتمال ہیں
دل میں مصنم ہیں معنی باقی کسی صورت نہیں زوال ہیں
تیرے عصمت نے ایک دم میں کیا مردہ نہ ہزار سال ہیں
طالع بد سے تیر، رختاں اپنے ہی گھر میں ہی وبال ہیں

ان کے بعد شمع مرزا پیارے رفعت کے سامنے آئی یہ سلاطین زادے
ہیں۔ بئیریں لڑنے کا بڑا شوق ہے۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں، پڑھتے بھی خوب ہیں، پہلے
احسان کے شاگرد تھے اب مولانا صہبائی سے تلمذ ہے۔ کوئی ۲۰ سال کی عمر
ہوگی، لکھا تھا۔

بسان طائر رنگِ یدہ وحشت ہے کسے دماغ ہوا بآشیاں بنانے کا

نہ عذر تھا، ہمیں ہونے میں خاک کے گہم یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا
 گندھی تھی کوئی نہ بدست تشنہ کی وہ خاک کہ جس سے خم یہ بنا ہی شراب خانے کا
 بدوق یا رکھ دے نصیب جفا کہ یہاں ہمیں بھی غم ہی طاف کے آزمانے کا
 ہیں ایک وہ بھی کہ تم سے ہر جگہ راز و نیاز اور ایک ہم ہیں کہ تم سے ہمیں زمانے کا
 آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہو اس کی تعریف نہیں ہو سکتی
 کوئی نہ تھا جو اس شعر کے دوسرے مصرعے کو پڑھ پڑھ کر نہ جھومتا ہو اور بار بار واہ واہ
 اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوئے میاں عارف کا نمبر آ ہی گیا۔ بھلا ان کو
 شاعر کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غزل لکھتے۔ پھر یہی چلتے پھرتے کچھ لکھ ہی لیا
 تھا، وہی پڑھ دیا۔ اس دن رات کی گردش کے بعد اتنا بھی لکھ لینا کمال ہی غزل تھی۔
 اٹھا قدم جو آگے کو لے نامہ بر نہیں چھپے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں
 اور دنگو ہو تو ہو، ہمیں مرنی سے ڈر نہیں اخطا کیے ہم ہی جاتے ہیں مگر نامہ بر نہیں
 بے التفاتیوں کا ترسے شکوہ کیا کریں اپنے ہی جب کہ نامہ دل میں اثر نہیں
 مطلع کی سب نے تعریف کی۔ استاد احسان نے کہا ”میاں عارف! میں
 بھی شعر لکھتے کہتے بڑھا ہو گیا ہوں، لاکھوں شعر سنے، لاکھوں سنائے، مگر یہ مضمون
 بالکل نیا ہو اور کس خوبی سے ادا کیا ہو کہ دل خوش ہو گیا، ”میاں عارف کے بعد
 شمع مرزا غلام نصیر الدین عرف مرزا بھنگے کے سامنے آئی۔ یہ شہزادے ہیں احسان
 کے شاگرد ہیں اور قناعت تخلص کرتے ہیں۔ غزل خاصی لکھتے ہیں۔ میں تو یہی کہوں گا

کہ شہزادوں میں بہت کم ایسے شاعر ہوں گے۔ غزل تھی۔

شوق کو کثرتِ نظارہ و رنگ آتا ہی حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے
 کہنے تک جانے میں تھی خاطر زاہد ورنہ دیر میں بھی تھی سدا رخصتِ دیدار مجھے
 جس زویدہ کی مانند ہی کجھاؤ میں جا کہ نہ لیتا ہی نہ پھیرے ہی خریدار مجھے
 رازِ دل لب پہ نہ لانا کبھی منظور کہ یا کر دیا بات کے کہنے نے گنگار مجھے
 شمع کا حکیم آغا جان عیش کے سامنے آتا تھا کہ لوگوں میں سرگوشیاں شروع
 ہوئیں حکیم صاحب بادشاہی اور خاندانی طبیب ہیں۔ زیورِ علم سے آراستہ اور لباسِ کمال
 سے پیراستہ، صاحبِ اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام، کثیف صورت، جب دیکھو یہ
 معلوم ہوتا ہی کہ مسکرا رہے ہیں طبیعت ایسی ظریف و لطیف اور لطیفہ سنج پائی ہی کہ سبحان
 میانہ قد، خوش اندام۔ سر پر ایک ایک انگل یاں سفید، ایسی ہی ڈارٹھی، اس گوری سرخ
 و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہی۔ گلے میں مثل کا کرتہ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا
 ہی۔ مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست بھی ان سے ذرا کھینچ گئے تھے۔ میاں ہمد کو پال کر
 انہوں نے سب سے بچا ٹلی۔ شروع شروع میں تو اس کی داہی تباہی باتوں پر کسی نے
 دھیان نہیں کیا، لیکن جب اس نے استادوں پر حملے شروع کیے اس وقت سے
 ہمد کے ساتھ ہی حکیم صاحب سے بھی لوگوں کو کچھ نفرت سی ہو گئی۔ غضب یہ کیا کہ
 اجیری دروازے والے شاعرے میں خود انہوں نے مرزا نوشہ پر کھلا ہوا حملہ کر دیا۔
 ایک قطعہ لکھا تھا کہ۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرا کہنے کا جب ہوا اک کوی اور دوسرا سمجھی

کلام میر سجھے اور زبان میر نا سجھے مگر ان کا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سجھے
 مولوی ملوک اعلیٰ نے کہا "حکیم صاحب، شعر کے سجھ میں نہ آنے کی دو ہی صورتیں ہیں
 یا تو شعر ہی بے معنی ہو یا سجھنے والے کے دماغ کا قصور ہی۔ ہم سب تو ان کے شعر سجھتے
 ہیں، پھر آپ نے ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ لیا، "مومن خاں نے کہا "ابھی مجھے تو
 اس قطعے کے تیسرے مصرعے میں بھی شاعرانہ تعلق معلوم ہوتی ہو" ہر حال بڑی شکل سے
 معاملہ بے دفع ہوا۔ اس شعر کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب شاعرے میں
 تشریف لائے تھے۔ میر صاحب نے ہمد کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا تھا
 وہ سن چکے تھے، اب لوگوں میں جو کانپھوسی ہونے لگی اس سے اور بھی پریشان ہوئے
 پڑھنے میں تامل کیا۔ آخر مرزا فخر کے اصرار پر یہ غزل پڑھی۔

صلح اُن سے ہیں کئے ہی . بنی دل پہ جھگڑا تھا دل دیئے ہی بنی
 زہد و تقویٰ دھوئے رہے سائے ہاتھ سے اُسکے سے پیئے ہی بنی
 لائے وہ ساتھ غیر کو، ناچار پاس اپنے بٹھالیئے ہی بنی
 کس کا تھا پاس شوق ظلم، اے عیش ان جفاؤں پہ بھی نیچے ہی بنی

جب ایسی غزل ہو تو بھلا کون تعریف نہ کرے صل علی کے شور اور سبحان اللہ کی
 آوازوں نے پڑھنے والے اور سننے والوں دونوں کے دلوں سے غبارِ کدورت دور
 کر دیا اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے جو پہلے تھے۔ نہ ان سے کسی کو منج رہا اور
 نہ ان کو کسی سے ملال۔ ہاں اگر پہلے کہیں میاں ہمد کچھ چرک جاتے تو خدا معلوم
 شاعرے کا کیا رنگ ہو جاتا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ہمارے میر صاحب کا انہوں نے

پہلے ہی اس پکھیر کی زبان بند کر دی۔ خیر رسیدہ بود بلائے دے بخر گزشت۔
 حکیم صاحب کے بعد مرزا رحیم الدین حیا کا منبر آیا۔ یہ وہی میاں حیا ہیں جن کی
 تعریف مشاعرے میں آتے ہی ان کے والد صاحب قبلہ مرزا کریم الدین رسائے
 فرمائی تھی۔ برے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بدیہ گو اور ظریف آدمی ہیں۔ کوئی
 ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہی۔ اکثر بنارس میں رہتے ہیں، کبھی کبھی دہلی چلے آتے ہیں
 شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہی مگر ڈاڑھی منڈی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا ہی
 پہلے اپنے والد کے شاگرد ہوئے، پھر شاہ نصیر سے اصلاح لی، اب اپنا کلام استاد
 ذوق کو دکھاتے ہیں۔ شعر پنج بے مثل کہیلے ہیں، پہلے حکیم شرافت علی خاں سے
 سیکھی اب مومن خاں کو گھیرے رہتے ہیں۔ ستارا یا سبجاتے ہیں کہ سبحان اللہ۔ شاعر
 بھی اچھے ہیں، مگر محنت نہیں کرتے، زبان کی چاشنی پر مضمون کو نثار کر دیتے ہیں۔ یہ
 غزل لکھ کر لائے تھے۔

موت ہی چارہ سازِ فرقت ہی	رنج مرنے کا مجھ کو راحت ہی
ہو چکا وصل، وقتِ رخصت ہی	لے ایل جلد آ کہ فرصت ہی
روز کی داد کون دیوے گا	ظلم کرنا عتساری عادت ہی
کارواں عمر کا ہی رخت بدوش	ہر نفس بانگِ کوسِ رحلت ہی
سانس لک پھانس سی کھٹکتی ہی	دم بکھتا نہیں، مصیبت ہی
تم بھی اپنے جیا کو دیکھ آؤ	آج اس کی کچھ اور حالت ہی
پانچویں شعر بران کے والد نے ٹوکا اور کہا "میاں حیا! لکھنؤ جا کر اپنی شکل تو	

بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی، سانس کو مونٹ باندھ گئے، ”جیا سنے
جواب دیا“ ”جی نہیں قبلہ میں نے تو استاد و وق کی تقلید کی ہے، وہ فرماتے ہیں،
”سینے میں سانس ہوگی ارٹی دو گھڑی کے بعد“

بھلا صاحبِ عالم کب چوکنے والے تھے کہنے لگے ”بھلا ہمارے مقابلے میں آپ کے
اُستاد کا کلام کہیں سند ہو سکتا ہے، وہ جو چاہیں لکھیں، یہ تباؤ قلعے میں سانس نہ کر ہی یا
مونٹ،“ ”سچا رہے جیا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔“

اب شمع مولانا صہبائی کے روبرو آئی۔ ان کی علیت کا ڈنکا تمام ہندوستان
میں بج رہا ہے۔ ایسے جامع الکمال آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ ہزاروں شاگرد ہیں۔
اکثر ریختہ لکھتے ہیں، ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے ہیں، مگر خود ان کا کلام
تمام کمال فارسی ہی میں نے تو ریختے میں نہ کبھی ان کی کوئی غزل دیکھی نہ سنی، اور
مشاعرے میں بھی فارسی ہی کی غزل پڑھی۔ خوب خوب تعریفیں ہوئیں مگر ایمان کی
بات یہ ہے کہ لوگوں کو مزہ نہ آیا۔

محرّم خورشید گشتم باخاں کم ساختم	ہنچو شبم خویش افانغ ز عالم ساختم
من مگر شتم چورستم بزم برہم ساختم	مردم دور چشم مردم عالمے تاریک
جلوہ در ہر رنگ یدم کرنے خم ساختم	کفر و کیشم پاس نعمت یدار دست
داغ بڑل بدم و غلش جنم ساختم	جرم عشقم را جزا شد چور من از ہجر دست
مے ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم	نیت صہبائی چو جام جم نصیم گو مباد

عہ قلم والوں کو خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے، صاحبِ عالم کہا جاتا ہے۔

مقطع پر تو اتنی تعریفیں ہوئیں کہ بیان سے باہر ہو، مگر جو بچارے فارسی نہیں سمجھتے تھے وہ بیٹھے منہ دیکھا کئے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے مشاعرے میں فارسی کا ٹھونسنا کچھ مجھے بھی پسند نہ آیا۔

ابا ہا ہا! زبان کا لطف اٹھانا ہی تو اب سید ظہیر الدین حسین خان ظہیر کو سینے۔ ابھی ۳۰، ۳۱ سال کی عمر ہی مگر کلام میں خدا نے وہ اثر دیا ہے کہ واہ واہ، استاد ذوق کی اصلاح نے اور سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ شکل و صورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت اس بلا کی ہے۔ قد خاصہ اونچا، چھبریرا بدن، کشادہ سینہ، سادہ رنگ، کشادہ دہن، اونچی ستواں ناک، آنکھیں نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی، مگر روشن۔ گول ڈاڑھی نہ بہت گھنی نہ بہت چھدری، سر پر پٹھے، لباس میں انگریز کا تنگ مہری کا سفید پاجامہ، سر پر سفید گول ٹوپی، خوش مزاج اور لطیفہ سنج ایسے کہ منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے۔ لکھنؤ واسے کے تحت اللفظ پڑھنے سے ملتا جلتا ہے، ساتھ ہی شاد و لہ سے ایک ایک لفظ کو سمجھانے جاتے ہیں۔ غزل ہونی تھی۔

جسیں اوز شوق اس کے آستان کا	ارادہ اور ارادہ بھی کہاں کا
لٹا ہی قافلہ تاب و توال کا	خدا کا فظ ہی دل کے کارواں کا
مری دامانگی منزل رساں ہے	سُرخ نقشب پاہوں کا رواں کا
سہے پابند و لکے دل میں ارماں	قدم منزل نے پکڑا کارواں کا
اٹھا سکتے نہیں مرا آستان سے	غضب ہی بارِ منت پاسبان کا

ہمیشہ موردِ برق و بلا ہوں مٹے جھگڑا الہی آشتیاں کا
دلِ بیتاب نے وہ بھی مٹایا کسی کو کچھ جو دھوکا تھا فغاں کا
ظہیر! اوچلو اب یکدم سے کو نکالنا زہد و تقویٰ ہی کہاں کا

اور تو اور اُستادانِ فن نے اس غزل کی ایسی داد دی کہ میاں ظہیر کا دل
غپنے کی طرح کھل گیا۔ تیسرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تعریفوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہوتا
تھا۔ سلام کرتے کرتے بچارے کے ہاتھ دکھ گئے ہوں گے جب ذرا سکون ہوا
تو سیدھی جانب کی شمعِ نوابِ مصطفیٰ خاں شیفہ کے سامنے آئی۔ ان کا کیا کہنا
یہ اُستادانِ فن میں شمار کئے جاتے ہیں مومن کے شاگرد ہیں مگر خود اُستاد ہیں
انہوں نے کسی شعر کی تعریف کی اور اس کی وقعت پڑھی، یہ سن کر خاموش ہوئے اور
شعروں کی نظر دہلے بھی کر گیا۔ زبان کے ساتھ مضمون کو ترتیب دینا ایسے ہی
لوگوں کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک ایک لفظ سمجھا سمجھا کر۔ آواز ایسی ادبجی ہو کہ
دُور اور پاس سب کو صاف سنائی دے۔ غزل پڑھنے سے پہلے اوھر اوھر دیکھا، ذرا
انگوٹھا درست کیا، ٹوپی درست کی، انگریز کھٹے کی آستینوں کو چڑھایا اور پھر غزل پڑھی۔

آرام سے ہی کون جہانِ خراب میں گلِ سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
سب سیں مجھ اور یہ سب سے علاحدہ آئینہ میں ہی آب، نہ آئینہ آب میں
معنی کی فکر چاہئے صورت سے کیا حصول کیا فائدہ ہے ہر بوج اگر ہی شراب میں
ذات و صفات میں بھی رہی ربط چاہئے جولِ آفتاب و روشنی آفتاب میں

وہ ڈھڑھ ہوں کہ موج دریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 بیباک شیوہ، شمع طبعیت، زبانِ را مزم ہوا ہی پر نہیں عاجز جواب میں
 تکلیف شیفقتہ ہوئی تمکو، مگر حضور اس وقت اتفاق سے وہ ہر عتاب میں

غزل تو ایسی ہی کہ بھلا کس کا منہ ہی جو تعریف کا حق ادا کر سکے، مگر تعریف بڑی
 سنبھل سنبھل کر لی گئی۔ بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ نو مشقوں کے
 دل تو تعریفوں سے خوب بڑھاتے ہیں مگر جب استادوں کے پڑھنے کی نوبت
 آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا، بلکہ جوش کے بجائے تمانت زیادہ آجاتی ہے
 استادوں کے ان ہی شعروں کی تعریف ہوتی ہے جو واقعی تعریف کے قابل ہوں
 اگر کسی شعری ذرا بے جا تعریف کر دی جائے تو اس سے ان کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صفت
 اسی کلام کی تعریف چاہتے ہیں جس کو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہئے
 شعر پڑھ کر اگر دیکھتے بھی ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف، اور وہی داد بھی دیتے
 ہیں، مشاعرے کے باقی لوگ ان کے کلام سے نطف ہی نہیں اٹھاتے، کچھ حاصل بھی
 کر لیتے ہیں، ان کے لئے یہ غزلیں کسی طرح استاد کی اصلاح سے کم نہیں ہوتیں۔

ان کے بعد شہزادہ مرزا قادر بخش صاحب کی باری آئی یہ کوئی ۴۰ برس کے
 ہوں گے۔ ان کی شاعری کی قلعہ میں بڑی دھوم ہے۔ خود ان کو بھی اپنے کلام پر ناز ہے
 شعرائے دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں مگر مشہور یہ ہے کہ الف سے لیکر جی تک مولانا
 صہبائی کا قلم ہے، یہ سچ ہی یا جھوٹ خدا بہتر جانتا ہے۔ خود انہوں نے اپنے حالات ایک
 قطعہ میں لکھے ہیں، وہ نقل کرتا ہوں۔

پہلے اُستاد تھے احسان و نصیر و مومن
 ہوئی احساں سے ہر صلاح طبیعت میری
 پھر ہوا حضرت صہبائی کی صلاح کا فیض
 طبع باریک ہوئی اُن کی بدولت میری
 اور ہم بزم رہے مومن و ذوق و غالب
 اُستادوں ہی سے ہر دم رہی صحبت میری
 ہند کا فضل و ہنر ذات پہ ہی جن کی تمام
 مانتے ہیں وہی اشخاص فضیلت میری
 منعقد ہوتی ہے جب شہر میں بزم انشا
 کرتے ہیں اہل سخن و قوت و عزت میری
 اب اس کلام پر ان کو اُستاد کہو یا جو جی چاہے کہو۔ غزل میں بھی یہی ہیکہ
 رنگ ہی مضمون بھی کچھ بلند پایہ نہیں ہیں، مگر سارا شہر ان کو اُستاد دانتا ہوا ہونگے
 ممکن ہی میری ہی سمجھ کا پھیر ہو۔ غزل کہی تھی۔
 نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا

محفل میں، میں تو اُس لبِ میگوئے سانسے نام شراب لے کے گنگا رہو گیا
 حائل ہوئی نقابِ مٹھیری نگاہِ شوق پر وہ ہی جلوہ گاہِ ریخ یا رہو گیا
 معلوم یہ ہوا کہ ہی پرستش گستاہ کی عاصی گستاہ نکر وہ گنگا رہو گیا
 اسکی گلی میں آن کے کیا کیا اٹھائے ریخ خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا
 پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب قامت خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا

یہ پڑھ چکے تو شمعِ مفتی صدر الدین صاحب آرزوہ کے سامنے پہنچی۔ اس پائے
 کے عالم شاعر نہیں ہوتے اور ہوتے ہیں تو اُستاد ہو جاتے ہیں مفتی صاحب کے جتنے
 شاگرد و جید عالم ہیں اُس سے کہیں زیادہ ان کے تلامذہ شاعر ہیں اور شاعر بھی کیسے کہ
 بڑے پائے کے مفتی صاحب کہتے تو خوب ہیں مگر پڑھتے اس طرح ہیں گویا طالب علموں کو
 سبق دے رہے ہیں۔ آواز ذرا نیچی ہی لیکن اُن کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ متاعِ ربی
 میں سستا ہوتا ہے اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص شعروں پر ادبیت نیچی آدا
 میں۔ ہاں مرزا نوشہ ان سے مذاق کرنے میں نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعتراض بھی کر
 بیٹھتے ہیں ادم مرے مرے کی نوک جھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ ہو، کیا پنچہ کلام ہے۔
 باتوں سے میرے کب تب و بالا جساں نہیں

کب آساں زمین و زمیں آساں نہیں

افسردہ دل نہو در رحمت نہیں ہی ہر بند

کس دن کھلا ہوا درِ پیہرِ مٹاں نہیں

شب اُس کو حالِ دل نے بتایا کچھ اس طرح
ہیں لب تو کیا، نگہ بھی ہوئی ترجمان نہیں

لے دل تمام نفع ہی سودائے عشق میں
اک جان کا زیاں ہی سو ایسا زیاں نہیں

کتنی کسی طرح بھی نہیں یہ شبِ سسراق
شاید کہ گردشِ آج تجھے آسماں نہیں

کہتا ہوں اس سے کچھ میں، نکلتا ہی منہ سے کچھ
کہنے کو یوں تو ہیگی زباں اور زباں نہیں

آزردہ ہونٹ تک نہ پہلے اُس کے روبرو

مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں

آزردہ جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں دماغ کا پڑھا ایک عجیب سی
چیز ہی، گربات یہ ہو کہ اول تو دماغ کو سب چاہتے ہیں، دل بڑھاتے ہیں اور
جانتے ہیں کہ کسی دن یہی دماغ ہندوستان کا چراغ ہو گا۔ دوسرے مرزا فخر و
کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی مگر انہوں نے غزل بھی ایسی پڑھی کہ
استاد بھی قائل ہو گئے ۱۷، ۱۸ برس کے لڑکے کا اس قیامت کی غزل اور
اس جرأت سے پڑھا واقعی کمال ہی۔ میری تو یہ رائے ہو کہ جو زبان دماغ نے
لکھی ہو وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہو گی۔ ذرا زبان کی خوشی، مضمون کی رنگینی اور

طبیعت کی روانی ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ساز یہ کیسہ ساز کیا جانیں	ناز و آلے نیاز کیا جانیں
شمع رو آپ گو ہوئے لیکن	لطف سوز و گداز کیا جانیں
کب کسی دُر کی جہ سائی کی	شیخ صاحب نماز کیا جانیں
جو رہ عشق میں قدم رکھیں	وہ نشیب و فراز کیا جانیں
پوچھئے میکشوں سے لطفِ شراب	یہ مزا پاکباز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک	دہ مرے دل کا راز کیا جانیں
حضرتِ خضر جب شہید ہوں	لطفِ عمر دراز کیا جانیں
جو گزرتے ہیں دُعا پر صدے	آپ بندہ نواز کیا جانیں

اللہ اللہ! وہ سہانا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دلکش سرائیہ الفاظ کی نشست، وہ بندش کی خوبصورتی اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ دُعا کی بھولی بھائی شکل، ایک عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کوئی نہ تھا جو محو حیرت نہ ہو گیا ہو اور کوئی نہ تھا جس کے مُنہ سے جزاک اللہ، سبحان اللہ اور علی کے الفاظ میا خٹہ نہ نکل رہے ہوں۔ مرزا خرو کی تو یہ حالت تھی کہ گھڑی گھڑی پہلو بدلتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے تھے۔ غزل ختم ہوئی اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی۔ جب شمع حکیم مومن خاں مومن کے سامنے پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا خوش کم ہوا اور اس ریختے کے استاد کا کلام سننے کو سب ہمہ تن گوش

ہو گئے۔ انہوں نے شمع کو اٹھا کر ذرا آگے رکھا، ذرا سنبھل کر بیٹھے، بالوں میں انگلیوں سے لکھی کی، ٹوپی کو کچھ ترچھا کیا، آستینوں کی چٹ کو صاف کیا اور بڑی دردناک آواز میں لہریز ترنم کے ساتھ یہ غزل پڑھی۔

اُس نے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرا جفا کے ساتھ

بھر عبادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ
مانگا کریں گے اب سے دعا، حبرِ یار کی
آئندہ تو دشمنی ہی اثر کو دعا کے ساتھ

ہی کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ
سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر
یوں روئے زار زار تو اہلِ عزا کے ساتھ

بے پروہ غمیر پاس اسے بیٹھانہ دیکھتے
اُٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے جیا کے ساتھ
اس کی گلی کہاں، یہ تو کچھ باغِ حشید ہی
کس جائے جھکو چھوڑ گئی موت، لا کے ساتھ

اللہ رے گرہی، بُت و بُت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہی کعبہ کو اک پار سا کے ساتھ

شاعری کیا تھی، جادو تھا۔ تمام لوگ ایک عالمِ محویت میں بیٹھے تھے۔ وہ خود بھی اپنے کلام کا مزلے رہے تھے جس شعر میں ان کو زیادہ لطف آتا تھا اُس کے پڑھتے وقت ان کی انگلیاں زیادہ تیزی سے بالوں میں چلنے لگتی تھیں۔ بہت عجیب ہوا تو کاکوں کو انگلیوں میں بل دیکر مروڑنے لگے۔ کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر ذرا مسکرا دیئے۔ پڑھنے کا طرز بھی سب سے جدا تھا، ہاتھ بہت کم ہلاتے تھے اور ہلاتے بھی کیسے، ہاتھوں کو بالوں سے کب فرصت ملتی۔ ہاں آواز کے زیر و بم اور آٹکوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے۔ غزل ختم ہوئی تو تمام شعر اس نے تعریف کی۔ سن کر مسکرائے اور کہا: ”آپ لوگوں کی یہی عنایت تو ہماری ساری محنت کا صلہ ہی، میں تو عرض کر چکا ہوں۔“

ہم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زرِ کچھ

تحسین سخنِ فہم ہی مومنِ صلہ اپنا

ان کے بعد شیخ استاد احسان کے سامنے آئی ہیں سمجھا تھا کہ ان کی آواز کیا خاک نکلے گی مگر شیخ کے پہنچتے ہی وہ تو کچلی سی بدل کچھ سے کچھ ہو گئے اور اتنی بلند آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر جھا گئے۔ کسی شعر پر مومنِ خاں کو متوجہ کرتے کسی پر مرزا نوشہ کو، کسی پر استاد ذوق کو، ان کو غفلت کچھ لوگوں کے دلوں پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ جس کو انہوں نے متوجہ کیا اُس کو تعریف ہی کرتے بن پڑی۔ روین سخت اور قافیہ مشکل تھا مگر ان کی استاد کی داد دینی چاہیئے کہ ان دشواریوں پر بھی ساری کی ساری غزل مرصع کہ گئے ہیں۔ ہائے لکھتے ہیں۔

تو کیوں ہی گرہ یہ کناں، اے مرے دلِ محزون
 نہ رو، نہ رو کہ نہ تجھ کو کبھی رولائے خدا
 بتو! بتاؤ تو، کیا تم خدا کو دو گئے جواب
 خدا کے بندوں پہ یہ ظلم، بندہ ہائے خدا
 رضا پہ تیسری ہوں دن رات اے صنم مصروف
 جو اس پہ تو نہیں راضی، نہ ہو، رضائے خدا
 بتوں کے کوچے میں کہتا تھا کل ہی احساں
 یہاں کسی کا نہیں ہی کوئی سوائے خدا
 جب یہ پڑھ چکے تو مرزا غالب کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دوسرا تھا۔ صبح ہو چلی تھی
 شمع کے سامنے آتے ہی فرما لے "صاحبو! میں بھی اپنی بھیر دیں لاپتا ہوں" یہ مگر
 ایسے دلکش اور موثر لہجے میں غزل پڑھی کہ ساری محفل محو ہو گئی۔ آواز بہت دلچسپی اور پُروردہ
 تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو اپنا قدرداں نہیں پاتے اور اس لئے غزل خوانی
 میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ غزل تھی۔

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہی	آخر اس درد کی دوا کیا ہی
ہم ہیں مشتاق اور وہ بینزار	یا الہی یہ ماحسرا کیا ہی
میں بھی منہ میں بان رکھتا ہوں	کاش پوچھو کہ نہ ما کیا ہی
جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجود	پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہی
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں	غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہی

شکن زلفِ عنبریں کیوں ہی نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہی
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چسپہ ہی ہوا کیا ہی
 ہم کو اُن سے وفا کی ہو امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہی
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا اور درویش کی صدا کیا ہی
 جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دعا کیا ہی
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہی

غزل پڑھ کر مسکرائے اور کہا ”اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو پھر ان سے خدا سمجھے، حکیم
 آغا جان سمجھ گئے اور کہنے لگے ”مرزا صاحب! غنیمت ہی کہ تم اس رنگ کو آخر ذرا سمجھ
 غرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا اور شیخ استاد ذوق کے سامنے پہنچ گئی
 استاد نے مرزا فخر کو کی طرف دیکھ کر کہا ”صاحب! عالم غزل پڑھوں یا کل جو قطعہ ہوا ہی وہ
 عرض کروں۔ کل رات خدا جانے کیا بات تھی کہ کسی طرح نیند ہی نہ آتی تھی، لوٹتے لوٹتے صبح
 ہو گئی، شربِ ہجر کا مزا آ گیا۔ اسی کشمکش میں ایک قطعہ ہو گیا ہی اجازت ہو تو عرض کروں۔“
 مرزا فخر رونے لگا ”استاد آج کا مشاعرہ سب بندوں سے آزاد ہی، غزل پڑھیے، رباعی
 پڑھیے، قصیدہ پڑھیے، قطعہ پڑھیے، غرض جو دل چاہے پڑھیے، ہاں کچھ نہ کچھ پڑھیے، غرض
 استاد ذوق سنبھل کر بیٹھ گئے اور یہ قطعہ ایسی بلند آواز میں پڑھا کہ محفل گونج
 اٹھی اور ان کے پڑھنے کے اندازے ملام کی تاثیر میں اور زیادہ زور پیدا کر دیا۔

کہوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ ہجر کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے
 نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر مرے بختِ سیاہ کی تیرگی نے

پتہ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم
 ہی کتا تھا گھبرا کر فلک سے
 کہاں میں اور کہاں یہ شب، مگر تھے
 سواں ظلمت کے پردے میں کیے ظلم
 عوץ کس بادہ نوشی کے مجھے آج
 حواس دہوش جو مجھ سے قریب تھے
 مری سینہ زنی کا شور سن کر
 اٹھ یا گاہ اور گاہ بٹھایا
 کہا جب ل نے تو کچھ کھا کے سو رہ
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ جبر کی رات
 لگے پانی چوانے منہ میں آنسو
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی
 کہ قیمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی

اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
 کہ او بے مہربان خستہ کینے
 مری جانب سے تیرے دل میں کینے
 اے ظالم تری کینہ دہری نے
 پرے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے
 قریب سے ہوئے سب بے قرینے
 پھٹے جاتے تھے ہمایون کے سینے
 مجھے بیتابی دے طاقتی نے
 بہت الماس کے توڑے نیگینے
 بہت سی جان توڑی جاں کنی نے
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے
 یقیں ہو صبح تک دے گی نہ چینے
 پڑھی یا میں سر ہانے بکیسی نے
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 اذان مسجد میں دی بارے کسی نے
 اذان کے ساتھ یمن و فرجی نے

ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر کہ خوش ہو کہ کہا یہ خود خوشی نے
 موذن مرحبا بروقت . لولا تری آواز کئے اور مدینے
 آخری شعر پہنچے تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی "اللہ اکبر اللہ اکبر! اللہ اکبر!
 اللہ اکبر!" اس کے ساتھ ہی سب کے منہ سے نکلا "تری آواز کئے اور مدینے" اذان
 ختم ہوئی تو سب نے دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ دعا سے فانی ہو کر مرزا فخر دے کہا "محبوب
 کچھ عجب اتفاق ہے کہ فاتحہ خیر ہی سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا اور اب فاتحہ خیر ہی پر
 ختم ہوتا ہے" یہ کہہ کر انہوں نے دونوں شمعوں کو جو چکر کھا کر ان کے سامنے آگئی تھیں
 بجھا دیا شمعوں کے گل ہوئے ہی نقیبوں نے آواز دی "حضرات مشاعرہ ختم ہوا" یہ
 سننا عفا کہ چلنے کو سب کھڑے ہو گئے۔ سب سے پہلے مرزا فخر و سوار ہوئے اور پھر
 سب ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ آخر میں، میں اور نواب زین العابدین صاحب
 رہ گئے۔ میں نے انکا شکریہ ادا کیا۔ کہنے لگے "میاں کریم الدین یہ تمہاری نیک نیتی
 تھی جو اتنا بڑا مشاعرہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔ تمہارا کام بھی بن گیا اور میرا رمان بھی نکل گیا
 اچھا خدا حافظ" (مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی)

